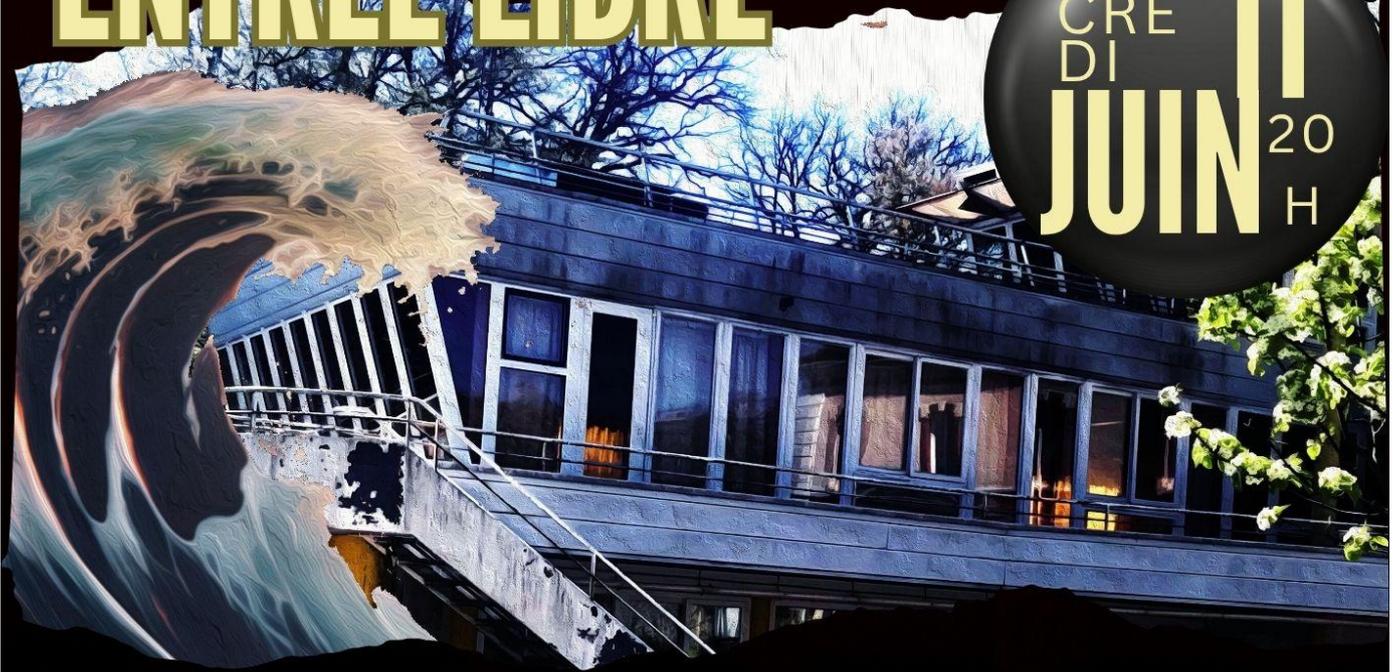


# ENTRÉE LIBRE

MER  
CRE  
DI  
**JUIN** 11  
20  
H



*Et si les élèves*  
**PRENAIENT LES  
COMMANDES ?**

AU CENTRE CULTUREL DE DOURDAN



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

REPRÉSENTATION THÉÂTRALE PROPOSÉE

PAR LE CLUB THÉÂTRE ET LE CLUB ARTS PLASTIQUES DU COLLÈGE EMILE AUVRAY



ministère  
éducation  
nationale



# ÉMILE DES ÉLÈVES

COMMENT UNE CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE  
PEUT-ELLE ENGENDRER UNE UTOPIE PÉDAGOGIQUE ?

UNE CRÉATION ORIGINALE DÉJANTÉE  
DU CLUB ARTS PLASTIQUES ET DE L'ATELIER THÉÂTRE

*Sous la coordination d'Élodie Costa, Nathalie Morin et Alejandro Llopert*

RELUE ET CORRIGÉE PAR CLAIRE PASQUATO

Imprimée ET RELIÉE gracieusement aux Éditions Stéphanie Lejars

Couverture par Elodie Costa

Photographiée et promue par Lauriane Vançon

## Première Préface

Le sentiment d'être sous l'eau, débordé, submergé... Ces images infusées dans le langage, ancrées dans nos cœurs, proviennent de catastrophes naturelles. Nous avons décidé de filer la métaphore et d'imaginer une *parenté* secrète, latente, entre les incertitudes et angoisses dans cette période pleine de bouleversements et particulièrement étouffante que peut représenter l'adolescence et l'actuel dérèglement climatique. Les inondations nombreuses et dans une moindre mesure les incendies à travers le monde durant l'année 2024-2025, ont servi de toile de fond tragique à notre réflexion. Un parti pris surréaliste, une once d'humour absurde, un soupçon de réalisme magique et une portée résolument écologique ont parachevé le projet engagé et loufoque d'Émile des élèves.

S'agissant d'une création collective, au centre de laquelle se trouvent d'abord les collégiens - leur vision du monde, leur expérience scolaire, leurs préoccupations, leur argot... - , nous avons travaillé ensemble, plusieurs mois durant sur [Framapad](#), une plateforme gratuite d'écriture collaborative. Nous y avons esquissé les personnages, les dialogues, les décors, les accessoires, l'accompagnement musical et bien entendu le schéma narratif.

Concernant l'idée originelle d'une utopie inversant les rôles entre les professeurs et les élèves, nous nous sommes très librement inspirés de la comédie L'Île des esclaves de Marivaux. Pour ce qui est de la critique du système scolaire, nous avons allégrement puisé des idées dans deux essais Le Maître ignorant de Jacques Rancière et Chagrin d'école Daniel Pennac, ainsi que dans le roman  Ici et seulement ici de Christelle Dabos. Le texte final est également émaillé de références poétiques à Corneille, Boileau, Baudelaire, Rimbaud, Martí, Valéry, Piñera... Toutes celles conscientes, sont citées en bas de page du présent manuscrit. La dénonciation de la surpêche, de la contamination et de l'acidification des océans dans le contexte de la Conférence des Nations Unies sur l'Océan à Nice, s'appuie sur les précieux travaux scientifiques de l'association BLOOM.

Bien que cela demeure une fiction théâtrale, les anciens, présents et futurs collégiens d'Émile Auvray reconnaîtront peut-être de tendres clins d'œil à certains enseignants : le brumisateuse cher à Madame Vançon, professeuse de lettres, « CASOHTOA », la formule magique de trigonométrie brandie par Madame Laurent, la fantaisie décalée et l'engagement féministe de Madame Billey, enseignante d'histoire-géo, dans la scène de la course de chaises de bureau...

Le travail d'écriture a été long et laborieux, fait de moult tâtonnements et d'allers-retours. Nos comédiens n'ont reçu le manuscrit final que quinze jours avant la première, le 11 juin 2025 au Centre culturel René Cassin. Leur performance sur scène, dynamique, joviale et rythmée, saluée par le chaleureux public dourdanais - et ce malgré les quelques blancs, oublis ou maladresses - n'en est que plus remarquable, notamment pour les élèves en classe de 3<sup>ème</sup>, qui le matin même se devaient briller en oral du brevet. Un immense bravo !

Nous remercions sincèrement les membres du club d'arts plastiques et de l'atelier théâtre en français et en anglais, y compris les compagnons de route, qui ont pu en passant apporter leurs lumières. Merci infiniment aux professeurs qui ont accepté de libérer leurs élèves pour les répétitions et qui ont mis du matériel à disposition ! Mention spéciale pour Madame Laurent, ingénieure d'un superbe gouvernail « mathématique » ! Enfin, nous sommes reconnaissants à l'égard des familles pour leur soutien logistique et leurs encouragements !

En dépit de toutes les critiques adressées et des améliorations souhaitables, Émile des élèves constitue un hommage aux efforts dévoués du personnel dans l'Éducation Nationale, à sa résilience et à sa persévérance. Enfin, il souhaite insuffler de l'espoir aux collégiens, en particulier à celles et ceux en difficulté psycho-sociale ou scolaire, qui se sentent exclus ou malmenés. L'apprentissage est continu et il est toujours temps de tisser des liens, d'embarquer pour l'aventure en rêvant ensemble d'un avenir meilleur et de se battre les uns avec et pour les autres, afin de le construire !

Alejandro Llopart

## Deuxième Préface

Une question me taraude ;

Que peut-on espérer de mieux que de se projeter dans ce que nous connaissons déjà, si ce n'est dans un rêve commun ?

Que de poétiser de dures réalités,

Que de rêver à ce que nous serons demain, quoi qu'il arrive de meilleure ou de pire, mais surtout

TOUS ensemble.

Les élèves, ce sont des « petites grandes âmes », comme le disait Victor Hugo, qui nous font chaque jour espérer que demain soit meilleur.

Cette jeunesse symbolise en effet l'avenir, car leur engagement, leur courage et leur force calme pour affronter chaque ce monde nous rendent chaque jour différent.

Le travail qui a été fourni par tous ceux ayant l'aspiration de vous transporter vers d'autres horizons ce soir n'est que manifeste des futurs adultes altruistes qu'ils seront, capables déjà de vous montrer comment mettre les voiles vers d'autres horizons, même à bord d'un bateau que nous amarrons tous à notre manière, parfois maladroitement. Je parle de celui du collège Emile Auvray, se détachant du réel et nous transportant avec lui, car « c'est à l'école qu'il faut raccommoder la toile déchirée de notre monde, et empêcher qu'on ne la déchire davantage ».

C'est en effet ce que disait Confucius : « L'éducation engendre la confiance. La confiance engendre l'espoir. L'espoir engendre la paix. »

D'avance, bravo à eux !

Elodie Costa

## PERSONNAGES - DISTRIBUTION

<b>SARAH DEAN</b> , élève :	<b>JULIETTE CANET</b>
<b>ALAIN TELLO</b> , élève :	<b>NOAH DUCOUP</b>
<b>ÉRIS LAVACHERY</b> , élève :	<b>LOUANNE PLANTEGENET</b>
<b>RENÉ ENCOREVOUS</b> , élève :	<b>ALAN RECHER</b>
<b>NARRATEURS</b> en voix off :	<b>MALIYAH NIEPSEON</b> <b>LÉO HUGUET</b>
<b>THOMAS IZÉNA</b> , animateur de Radio O'Vray :	<b>THOMAS VARELA</b>
<b>MAMARINA</b> , surveillante :	<b>JADE DEMARTY</b>
<b>ALI GATOR</b> , prof de sport :	<b>SAMUEL BONIN-PREVET</b>
<b>MARSHA MELLOW</b> , prof d'anglais :	<b>CLÉMENCE COLLE</b>
<b>BOB BLOB</b> , prof de S.V.T. :	<b>ELIOTT DARAS</b>
<b>RODRIGA CID</b> , prof d'espagnol :	<b>SAMUEL BONIN-PREVET</b>
<b>ANAÉ QUERRE</b> , prof de mathématiques :	<b>CLÉMENCE COLLE</b>
<b>FRANÇOISE DELACROIX</b> , prof de français :	<b>JADE DEMARTY</b>
<b>RITA CHICOT</b> , prof d'histoire-géo :	<b>ELLYA-PEARL BONTÈS</b>
<b>MURIEL NICKEL</b> , femme de ménage :	<b>ELLYA-PEARL BONTÈS</b>
<b>ANTIGONE</b> , personnage de tragédie :	<b>ALISE RICHARDEAU</b>
<b>UN POLICIER AUX FRONTIÈRES</b> :	<b>THOMAS VARELA</b>
<b>LE C.P.E.</b> :	<b>TYMÉO BOCÉ</b>
<b>LE PRINCIPAL</b> :	<b>ALAN RECHER</b>
<b>ÉLÈVES FIGURANTES</b> :	<b>LOLA DIEVART,</b> <b>HOURAYE DEME</b> <b>ANAÏS PEREIRA</b> <b>LUCIE DÉLOGES</b> <b>MILA BROSSAUD</b>

*Cette fiction théâtrale est dédiée aux damné.e.s du système scolaire, à celles et ceux qui malgré le cœur mis à l'ouvrage, aussi bien de la part du personnel éducatif que du leur, ont souffert ou vivent encore un véritable calvaire.*

*Nous leur souhaitons un environnement épanouissant, où exprimer librement leurs facultés et leurs intelligences multiples.*

## **Prologue**

(4 personnages : Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)

*Six élèves portant des K-Way prennent place à différents endroits de la salle, au milieu du public. Chacun.e enlève sa capuche au fur et à mesure qu'elle/il prend la parole. On les découvre trempés.*

**SARAH DEAN**

*« Nous sommes comme les rois d'un pays pluvieux,*

**ALAIN TELLO**

*Riches, mais impuissants,*

**SARAH DEAN**

*Jeunes et pourtant très vieux »<sup>1</sup>*

**ALAIN TELLO**

Charles Baudelaire

**ÉRIS LAVACHERY**

*Le spleen coule dans nos veines...*

**RENÉ ENCOREVOUS**

Est-ce si étonnant ?! Après tout, nous sommes tous un peu...

**TOUS**, *de façon chorale*

Charlie !<sup>2</sup>

**ÉRIS LAVACHERY**

Poètes maudits brouillés avec la poésie,

---

<sup>1</sup> cf. Charles Baudelaire, poème « Spleen », recueil *Les Fleurs du mal*, 1861.

<sup>2</sup> cf. slogan « Je suis Charlie », créé par Joachim Roncin, un graphiste français, dans les heures suivant l'attentat contre le journal Charlie Hebdo, le 7 janvier 2015, et utilisé les jours suivants en soutien aux victimes.

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Ou simplement adolescents, en quête de sens et d'écologie,

## **ÉRIS LAVACHERY**

Dont les voix dénotent

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Dans un monde en déliquescence.

## **SARAH DEAN**

La rentrée scolaire 2024-2025 fut particulièrement éprouvante pour...

**TOUS**, *de façon chorale*

La Terre !

## **ALAIN TELLO**

Des précipitations dévastatrices en Europe centrale à la mi-septembre,

## **ÉRIS LAVACHERY**

Des trombes d'eau et des coulées de boue dans quinze communes de l'Essonne en automne,

## **RENÉ ENCOREVOUS**

L'Orge en crue, certaines rues de Dourdan submergées...

**TOUS**, *de façon chorale*

L'étau se resserrait !

## **SARAH DEAN**

Puis des inondations meurtrières dans la province de Valence, en Espagne, fin octobre,

## **ALAIN TELLO**

Un déferlement dantesque sur Gaza en décembre !

**ÉRIS LAVACHERY**

Mayotte saccagée par le cyclone Chido !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Et à peine débarquée la nouvelle année, Rennes sinistrée se noyait,

**SARAH DEAN**

Pendant que des incendies ravageaient Los Angeles.

**ALAIN TELLO**

Hollywood en flammes !

**ÉRIS LAVACHERY**

Un scénario apocalyptique !

**TOUS**, *de façon chorale*

Plus vrai que nature !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Car feux, canicules et déluges...

**SARAH DEAN**

... sont les différents visages du changement climatique.

**ALAIN TELLO**

Ce que nos proches ignorent, c'est pourquoi nos mains sont toujours aussi moites,

**ÉRIS LAVACHERY**

Nos caractères carapacés d'écailles, en béton trempé,

**RENÉ ENCOREVOUS**

La raison féroce pour laquelle au sortir du collège, nos vêtements sentent souvent le plâtre humide et nos chaussettes, les égouts.

**SARAH DEAN**

C'est un secret bien gardé que nous vous dévoilons.

**ALAIN TELLO**

Depuis 333 lunes

**ÉRIS LAVACHERY**

Dans l'enceinte d'Émile Auvray

**TOUS**, *de façon chorale*

Il pleut ! (*Première partie du refrain de la chanson « La Pluie » d'Orelsan et Stromae, 2017*)

**RENÉ ENCOREVOUS**

Brouillasse,

**SARAH DEAN**

Crachin,

**ALAIN TELLO**

Averse,

**ÉRIS LAVACHERY**

Ondée,

**RENÉ ENCOREVOUS**

Cascade,

**SARAH DEAN**

Giboulée...

**ALAIN TELLO**

La pluie sous toutes ses formes, sans discontinuer.

**ÉRIS LAVACHERY**

Pourquoi ? Du réalisme magique ?! Allez savoir!

**RENÉ ENCOREVOUS**

Mais, comment diable avons-nous pu croire que nous resterions  
imperméables ?!

**SARAH DEAN**

Que tout ce qui pollue localement ou à l'international...

**ALAIN TELLO**

...sans compter les guerres, les réfugiés, les injustices sociales...

**ÉRIS LAVACHERY**

Ne finirait pas par contaminer notre jeunesse conscientisée?!

**TOUS, de façon chorale**

Céleste, ma planète !<sup>3</sup>

**RENÉ ENCOREVOUS**

« Il pleure dans nos cœurs / Comme il pleut sur le collège ;

**SARAH DEAN**

Quelle est cette langueur / Qui pénètre nos cœurs ? »<sup>4</sup>

**ALAIN TELLO**

À voir vos airs circonspects

**ÉRIS LAVACHERY**

Et certaines mines sarcastiques...

**RENÉ ENCOREVOUS, moqueur**

---

<sup>3</sup> cf. Timothée de Fombelle, fable écologique Céleste, ma planète, 2007 (souvent étudiée en 5<sup>ème</sup>).

<sup>4</sup> cf. Paul Verlaine, poème « Il pleure dans mon cœur », recueil Romances sans paroles, 1874.

« Du Verlaine ou du verlan, c'est du pareil au même ! »

**SARAH DEAN**, *ironique*

« On a bien fait de venir, on va se marrer comme des baleines ! »

**ALAIN TELLO**

Vous ne croyez pas un traître mot de ce que nous racontons, hein ?! L'illusion théâtrale ne prend pas.

**ÉRIS LAVACHERY**

Vous pensez : « nous ne sommes pas tombés de la dernière pluie, laissons passer l'orage ! »... C'est cela Madame ?!

**RENÉ ENCOREVOUS**

« *On n'est (déjà) pas sérieux quand on a 17 ans* »<sup>5</sup>, alors en 4<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup> ... n'est-ce pas Monsieur?!

*Tous les élèves s'approchent de l'avant-scène.*

**SARAH DEAN**

Comment expliquer pourtant que nous luttons à contre-courant, déterminés à nous « mouiller »,

**ALAIN TELLO**

Absorbés par une cause qui nous transcende ?!

**TOUS**, *de façon chorale*

Notre avenir est en jeu!

**ÉRIS LAVACHERY**

Les flots sont invisibles de l'extérieur,

---

<sup>5</sup> cf. Arthur Rimbaud, poème « Roman », 1870, repris en musique par Léo Ferré notamment.

**RENÉ ENCOREVOUS**

Hydrométéores métaphoriques,

**SARAH DEAN**

Mais d'une telle portée symbolique

**ALAIN TELLO**

Qu'ils finissent par glacer nos os et par nous liquéfier.

**ÉRIS LAVACHERY**

Nous voilà désormais aussi givrés que rincés ! (*Les élèves sont désormais montés sur l'avant-scène et dévisagent le public*).

**RENÉ ENCOREVOUS**

Ne buvez pas nos troubles paroles,

**SARAH DEAN**

Jetez plutôt un œil par-dessus nos épaules !

**ALAIN TELLO**

Plongez dans notre univers spongieux !

**ÉRIS LAVACHERY**

Sous les ondulations du quotidien,

**RENÉ ENCOREVOUS**

Sondez les joies et angoisses des collégiens...

**TOUS**, *de façon chorale en marquant une pause puis montrant le rideau derrière eux*

Rid...eau !

*Le rideau s'ouvre enfin !*

## **ACTE I**

*La scène est divisée en trois parties. Au centre se trouve une salle de classe comprenant deux tables et quatre chaises pour les élèves, ainsi qu'un bureau et une chaise pour l'enseignant, jouxtant un tableau blanc. Une fenêtre est située à l'avant. Un paravent sur la gauche délimite une frontière avec la salle des professeurs, où sont disposées quatre chaises de bureau et autant de tables individuelles. Nous y distinguons aussi un mini babyfoot, une machine à café et une boîte de biscuits. Le paravent est tapissé de dessins et de plaintes de part et d'autre - sorte de double « mur des lamentations scolaires ».*

*À droite, la scène figure la cour inondée. On y trouve un immense parasol et un drapeau jaune et rouge comme sur les plages, montrant qu'il s'agit d'une zone de baignade sous surveillance.*

### **Scène 1**

*(1 personnage qui parle : Thomas Izéna ; enseignants, puis élèves font leur apparition)*

*Un animateur radio muni d'un casque et d'un radiocassette est installé en hauteur, au sommet d'un escabeau. Il « lance » la chanson « School day (Ring ring*

*goes the bell) » de Chuck Berry, avant de se munir de jumelles pour observer la cour du collège.*

*Les enseignants arrivent par la gauche en salle des professeurs. Ils se saluent, bouquinent, font des photocopies, discutent, jouent au mini babyfoot, prennent un café...*

*Mamarina, surveillante, fait son apparition sur la droite. Elle semble être une nageuse aguerrie. Elle s'apprête à ouvrir aux élèves et à les recevoir...*

*Ces derniers portant des sacs lourds et chaussés de bottes de caoutchouc, font leur entrée par la droite dans la cour inondée du collège. Ils sont accueillis et guidés aimablement par Mamarina. Elle vérifie le bon état de leurs bouées, ou bien de leurs brassards. Deux élèves parviennent à introduire en cachette une planche de surf et des palmes. Certains apportent un ballon de beachvolley ou de water-polo et se mettent à jouer; d'autres s'amuse en tapant des balles avec des raquettes de plage...*

### **NARRATEUR EN VOIX OFF**

*Au commencement ce sont des ombres bariolées en mouvement, un mélomélo bruyant de silhouettes voûtées sous leurs fardeaux. Indéfinissable flux que nous ne saurions réduire à une masse commune, sans consistance, car une fois franchi le portail, pas à pas, émergent des personnalités chatoyantes et très attachantes...*

*Certains profils d'adolescents se rapprochent. Il y a les rebelles dans l'âme par exemple : Éris Lavachery, au fort tempérament, sempiternelle râleuse, chanteuse récalcitrante, empêcheuse de tourner en rond ; Sarah Dean, angoissée, émotive aux goûts excentriques, désireuse de capter la lumière, facétieuse révoltée contre la grisaille ambiante.*

*D'autres stéréotypes d'élèves sont aux antipodes : Alain Tello, grosse tête prédestinée, premier de cordée impopulaire, réputé fayot et René Encorevous,*

*jadis timide, incorrigible cancre, souffre-douleur du système, mais apprécié grâce à son humour et sa générosité.*

*Tous excellent dans l'art de l'esquive ou de l'évasion en douce. À deux doigts de tomber dans les bras de Morphée, Éris Lavachery est souvent avachie, le regard dans le vague, encore teinté des heures nocturnes dilapidées devant les écrans.*

*Hypocondriaque, Sarah Dean éprouve une envie irréfrenable de faire pipi pendant les cours. Alain Tello, quant à lui, s'exile dans les romans, dont les personnages sont ses seuls amis. René Encorevous fabrique des objets de tout acabit et dessine en classe davantage qu'il n'écrit.*

*Gardons-nous de porter un jugement définitif sur ces êtres caméléons, infiniment complexes et souvent complexés. Au contact de la communauté éducative et au fil d'aventures insoupçonnées, ces insatiables explorateurs seront amenés à évoluer, à se révéler...*

*Le jingle de Radio O'Vray résonne.*

### **THOMAS IZÉNA**

Goooooooood moooooooooorning Douuuuuuurdaaaaannnnn!!!!!!!!!!!!<sup>6</sup> Hé non, c'est pas un test micro, c'est du rock and roll ! On se croirait dans une chanson de Johnny : *(en chantant)* « Les portes du pénitencier bientôt vont se fermer... »<sup>7</sup>.

*(En criant)* Je crois qu'il est trop tôt pour gueuler ! *(En reparlant « normalement »)* Ah... trop tard ! Quelle heure est-il ? Huit heures passées. Le grand huit d'une nouvelle journée au bahut vous attend avec ses loopings et ses loupés, où le droit à l'erreur préface l'art du rebond. N'ayez crainte, grimpez à bord de ce manège géant que vous seuls pouvez mouvoir à la force de vos esprits... plus ou moins ramollis.

---

<sup>6</sup> Référence à la fameuse salutation matinale « Good morning Vietnam ! » d'Adrian Cronauer, disc-jockey durant la guerre du Vietnam. Un film a été consacré à ses prouesses radiophoniques : *Good morning, Vietnam* de Barry Levinson, 1987, avec Robin Williams dans le rôle d'Adrian Cronauer.

<sup>7</sup> cf. Hugues Aufray et Vline (paroles), Alan Price (musique), Johnny Hallyday (interprétation), chanson « Le Pénitentier », 1964.

*(En chantant)* Qu'on vous donne l'envieeeee, l'envie d'avoir envieeeeeee, qu'on rallume vos vieeeeees !!!!! »<sup>8</sup> *(En jouant de la guitare sur un fond sonore rock and roll)*

*(Ton journalistique d'information)* Et voici le bulletin météo hebdomadaire par matière :

*(À lire en enchaînant avec beaucoup de rythme, tout en pensant à bien articuler et à varier le ton).*

- Histoire-géo : *(ton emphatique, en fumant un cigare virtuel avec un accent britannique)* De Tesla à Condorcet, de Jeanne d'Arc à Émile Auvray, un rideau de pluie s'est abattu sur le continent du secondaire dourdannais<sup>9</sup>.
- Français : *(ton lyrique ou pathétique, puis comique)* Si « les larmes ne sont qu'une pluie soudaine. »<sup>10</sup> les crocodiles là-haut doivent pleurer comme des madeleines.
- Anglais : *(ton exalté)* It's raining so many cats and dogs qu'on pourrait ouvrir une S.P.A.<sup>11</sup> ici-bas! *(Il pleut tellement de chats et de chiens...)*
- Allemand : *(ton foudroyant)* Es regnet in Strömen ! *(Il pleut des cordes)*
- Espagnol : *(en chantant)* « Ojalá que llueva café en el campo ! »<sup>12</sup> *(Espérons qu'il pleuve du café dans le pré)*
- Mathématiques : *(ton alarmé)* « Le théorème de Pluitagore »<sup>13</sup> fait suer les quatrièmes, mais ce n'est rien *(soudain épouvanté)* à côté de l'horreur qu'inspire le Triangle des Bermudes.

---

<sup>8</sup> cf. Jean Jacques Goldman (paroles et musique), Johnny Hallyday (interprétation), chanson « L'envie », 1986.

<sup>9</sup> Pastiche de la célèbre citation de Winston Churchill : « De Stettin sur la Baltique à Trieste sur l'Adriatique, un rideau de fer s'est abattu sur le continent », discours du 5 mars 1946.

<sup>10</sup> Citation de Sahar Khalifa, écrivaine féministe palestinienne contemporaine.

<sup>11</sup> S.P.A.: Société protectrice des animaux, créée en 1845.

<sup>12</sup> cf. Juan Luis Guerra, chanson « Ojalá que llueva café », 1988.

<sup>13</sup> Jeu de mots avec le célèbre théorème de géométrie euclidienne qui doit son nom au philosophe grec de l'Antiquité Phytagore de Samos.

- Physique-chimie : Potabilisation des eaux pluviales captées grâce aux gouttières. (*À la façon d'un dealer*) « Cette H<sub>2</sub>O, c'est de la bonne ? »  
« Un pur cadeau du ciel, sans polluants éternels ! »
- Techno - arts plastiques : un générateur de vagues est envisagé dans la cour pour faire de la peinture à la houle<sup>14</sup> et reproduire l'œuvre d'Hokusai<sup>15</sup>. (*Ton revendicatif*) Après ça, qui daignera encore nous reprocher de faire des vagues en vain dans l'Éducation nationale ?!
- Musique : (*en chantant*) « Il fait un temps abominable / Heureusement tu as ton imperméable / Et ça n'empêche pas la gadoue, la gadoue, la gadoue, la gadoue / Ouh, la gadoue, la gadoue ! »<sup>16</sup>
- S.V.T. : (*ton scientifique*) Certains sixièmes développeraient des branchies...des amphibiens en devenir!
- À propos, en sport : (*enthousiaste*) un concours d'apnée sera organisé tantôt ! Plombés par de profondes lacunes, les élèves décrocheurs sont favoris. Celles et ceux qui finiront complètement bleus, joueront comme figurants dans Avatar 3.

*La sonnerie retentit. Élèves et professeurs repartent.*

Quittons-nous sur une note d'espoir, avec des vers visionnaires de Walt Whitman : (*déclamant plus lentement, habité, avec une voix émue*)

« Je veux danser, battre des mains, exulter et crier, sauter, bondir en l'air,  
Me rouler par terre, surtout flotter, flotter !

Car je serai marin du monde partant pour tous les ports

Car je serai bateau (avez-vous vu mes voiles, déployées au soleil et à l'air ?)

---

<sup>14</sup> Jeu de mots avec la peinture à l'huile.

<sup>15</sup> Katsushika Hokusai (1760-1849), illustre peintre et dessinateur japonais, auteur notamment de La Grande Vague de Kanagawa, 1830-1831.

<sup>16</sup> cf. Petula Clark, chanson « La Gadoue », 1988, reprise notamment par Jane Birkin.

Navire vif, cales gonflées d'une précieuse cargaison de paroles et de joie. »<sup>17</sup>

*(En changeant de ton) C'était Thomas Izéna sur les ondes matinales de Radio O'Vray. Je vous souhaite une merveilleuse journée !*

## **Scène 2**

*(7 personnages : Ali Gator, René Encorevous, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, Marsha Mellow, Bob Blob)*

*Dans la cour inondée, à la droite de la scène.*

*Quatre élèves en maillots de bain, portant des lunettes de plongée et des bonnets de bain flottent sur place, tout en esquissant des mouvements de nage suivant les consignes d'un professeur de sport. Deux autres professeurs en brassards ou avec une bouée ridicule, abrités sous un grand parapluie, observent et commentent la scène.*

**ALI GATOR**, *alliant le geste à la parole*

Il vous faut battre constamment des jambes et des bras pour ne pas rouiller sur place !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *moqueur*

« Qu'est-ce qu'il nage bien le chef ! »<sup>18</sup>

**ALI GATOR**, *interpellant les élèves*

Sortez les pecs, sans déc<sup>19</sup> !!!

**MARSHA MELLOW**, *posant la question aux élèves*

Are you ready ? *(Les élèves, stressés, acquiescent)*. Let's go !

---

<sup>17</sup> cf. Walt Whitman, poème « Chanson de joies », Feuilles d'herbe (tome 1), 1855.

<sup>18</sup> cf. Robert Lamoureux, film *La Septième compagnie*, 1973.

<sup>19</sup> Sans déc : sans déconner.

*En musique de fond, on entend l'introduction de « Singin'in The Rain »<sup>20</sup>. Les élèves chantent à tour de rôle en file indienne. Après, ils remontent la file à la nage dans une sorte de chorégraphie aquatico-chaotique. Sur le chemin, ils collectent des déchets et les déposent dans une corbeille flottante. Tout au long de la scène, ils devront continuer de flotter sur place.*

**SARAH DEAN**, *avec beaucoup d'entrain*

« I'm singin' in the rain,

**ALAIN TELLO**, *sautillant sur place*

Just singin' in the rain

**ÉRIS LAVACHERY**, *fière*

What a glorious feeling

**RENÉ ENCOREVOUS**, *heureux*

I'm happy again

**SARAH DEAN**, *riant en direction du ciel nuageux*

I'm laughing at clouds

**ALAIN TELLO**, *sombre montrant le ciel couvert*

So dark above

**ÉRIS LAVACHERY**, *la main sur le cœur*

The sun's in my heart

**RENÉ ENCOREVOUS**, *en faisant un cœur avec ses mains*

And I'm ready for love

---

<sup>20</sup> cf. Arthur Freed (musique) et Nacio Herb Brown (paroles), chanson « Singin'in The Rain » (Chantons sous la pluie), 1929. Référence à la comédie musicale du même nom réalisée par Gene Kelly et Stanley Donen en 1952.

**SARAH DEAN**, *en montrant les nuages*

Let the stormy clouds chase

**ALAIN TELLO**, *en invitant le public*

Everyone from the place

**ÉRIS LAVACHERY**, *fort en montrant la pluie qui tombe*

Come on with the rain,

**RENÉ ENCOREVOUS**, *en souriant*

I've a smiiiiiiiiile on my face

**SARAH DEAN**, *faisant mine de marcher tout en nageant*

I'll walk down the lane

**ALAIN TELLO**, *heureux*

With a happy refrain

**TOUS**, *de façon chorale*

Just singin' and swimming<sup>21</sup> in the rain... »

**MARSHA MELLOW**

That was amazing ! Congratulations ! Gene Kelly himself would be so proud of you!

**ALI GATOR**, *très essoufflé, s'affalant sur une bouée,*

Pfff !

**MARSHA MELLOW**

Ça va Ali ?

**ALAIN TELLO**

---

<sup>21</sup> Licence poétique, en guise de clin d'œil à la nage dans la cour inondée.

Monsieur Gator ?

**ALI GATOR**, *essoufflé, parlant avec difficulté*

Impeccable ! (*En aparté à ses collègues*) Pfff... j'ai tout donné !

**BOB BLOB**, *abordant le fond du sujet*

Il est donc possible de faire rimer comédie musicale et catastrophe environnementale.

**MARSHA MELLOW**, *sortant un dentier, un peigne, deux chaussures dépareillées de la corbeille...*

Bravo pour la collecte prolifique de déchets ! Certains sont sacrément insolites...

**ALI GATOR**, *s'adressant aux élèves*

Continuez de palmer, « souples, toujours plus souples, pour ne pas blesser l'eau... »<sup>22</sup>

**ÉRIS LAVACHERY**, *sceptique*

Comme si l'eau était en vie !

**ALI GATOR**

En quelque sorte... Et quand on pollue, on l'assassine !<sup>23</sup> Un petit éclairage en bio ? (*Interpellant le professeur de S.V.T. qui semble flotter dans le vide*). Bob ?

**MARSHA MELLOW**

Mr. Blob?

**BOB BLOB**

---

<sup>22</sup> cf. Antoine Waters, roman en vers libres *Mahmoud ou la Montée des eaux*, 2021.

<sup>23</sup> cf. Fabrice Nicolino, enquête *C'est l'eau qu'on assassine*, 2025.

Oui, pardon, comme vous savez « la vie est née dans l’océan, elle y réside encore et notre survie en dépend. »<sup>24</sup> Nous vous proposons de refléter l’extraordinaire diversité de la vie aquatique. Pour ce faire, grâce à vos bases en S.V.T et à vos talents d’imitateurs, vous vous métamorphoserez !

**MARSHA MELLOW**

Si ce n’est déjà fait...

**ALI GATOR**

Vos corps, vos nages, seront vos planches de salut !

**MARSHA MELLOW**, *taquine*

Ou pas... Darwin, la sélection naturelle !

**BOB BLOB**

Seuls celles et ceux dont nous devinerons les créatures s’en sortiront.

**ALI GATOR**, *adressant un petit clin d’œil au public*

Toutes les personnes présentes dans cette pièce, dans la pénombre ou dans la lumière, peuvent concourir.

**MARSHA MELLOW**, *complice avec les spectateurs*

Évitez quand même de tous les couler ! Nous sommes censés les élever !

**BOB BLOB**

C’est parti ! Sarah ?!

**SARAH DEAN**, *imitant une éponge et puis reprenant l’air et les paroles du générique du dessin animé Bob l’éponge*

---

<sup>24</sup> cf. Camille Étienne dans Alexis Rosenfeld (coordination), *Océan, une merveilleuse odyssée photographique : 25 regards croisés de femmes*, 2024.

« Qui vit dans un ananas dans la mer ? Qui compte bien y faire carrière ? Si vous avez un souhait, qui faut-il appeler ? »<sup>25</sup>

**BOB BLOB**, *enjoué*

Oh ! Mon illustre homonyme !

**ALI GATOR**, *faisant un geste en direction du public*

Ah, j'entends des voix... C'est un peu timide, plus fort !

*Sarah Dean poursuit son imitation d'une éponge jusqu'à ce que le public devine, puis elle salue. Les professeurs applaudissent.*

**MARSHA MELLOW**

L'éponge : « un être miraculeux, à même de conjurer la maudite circonstance d'être entouré d'eau »<sup>26</sup>.

**ALAIN TELLO**, *montrant l'eau qui les entoure*

Il en faudrait des millions pour tout absorber dans les environs !

**ALI GATOR**

Au suivant ! René ? (*René Encorevous fait l'étoile de mer en bougeant ses bras comme s'il s'agissait de tentacules.*) Mmm... Drôle de nage ! Un dos crawlé, sans le côté crawlé...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *imitant toujours l'étoile de mer*

Le fait qu'elle ait brillamment survécu 650 millions d'années alors qu'elle n'a pas de cerveau, est une bonne nouvelle pour les idiots !

**MARSHA MELLOW**

À bon entendeur...

---

<sup>25</sup> cf. Stephen Hillenburg, feuilleton en dessin animé *Bob l'éponge*, 1999.

<sup>26</sup> cf. Virgilio Piñera, poème « Le poids de l'île », 1943.

*René Encorevous n'hésite pas à répéter « brillamment survécu » pour mettre le public sur la piste et à ajouter « scintillante ». Il reste en position « étoile de mer » jusqu'à ce que le public devine, puis il salue. Les professeurs applaudissent.*

**ALI GATOR**

Alain, à toi de jouer !

*Alain Tello, un peu recroquevillé aux extrémités, hennit tout en galopant dans l'eau. Le public devine « hippocampe ». Les professeurs applaudissent. Les autres élèves sont plutôt moqueurs.*

**ALAIN TELLO**, *tout en saluant les spectateurs*

Vous ne risquez pas de m'oublier !

**RENÉ ENCOREVOUS** *en aparté*

Malheureusement !

**BOB BLOB**, *tout sourire, saisissant la référence*

L'hippocampe cérébral a bel et bien un rôle central dans la mémoire !

**ALI GATOR**

Un dernier pour la route, Éris ?

*Éris Lavachery imite mal le cliquetis du dauphin et fait de piètres ondulations ventrales.*

**MARSHA MELLOW**

Minute papillon !

**ALI GATOR**, *que la nage laisse médusé et faisant les mouvements du papillon,*

N'est pas Léon Marchand qui veut !

**ÉRIS LAVACHERY** réessaie, puis renonce avant de « marcher sur l'eau » avec majesté, un sceptre à la main (peu importe que le public devine ou non)

**MARSHA MELLOW**

What a great idea : le dauphin du roi ! (Avec un petit clin d'œil) Tu devrais monter sur les planches...

*Les professeurs applaudissent.*

**BOB BLOB**, enflammé

Chers mutants, vous voilà prêts pour la conquête des continents !

*Les élèves nagent vers la sortie côté cour (à droite), précédés par leurs trois enseignants.*

**RENÉ ENCOREVOUS**, fier

La conquête des continents, ça pète quand même !

**SARAH DEAN**, taquine, haussant les épaules

Tant qu'on finit pas incontinents...

### **Scène 3**

*(4 personnages : Rodriga Cid, Anaé Querre, Françoise Delacroix et Rita Chicot)*

*Dans la salle des professeurs.*

**RODRIGA CID**, arrivant enjouée, parlant en breton

Demat! (Bonjour !)

**ANAÉ QUERRE**

Ah non, les maths c'est moi !

**RODRIGA CID**, *insistante*

Demat! (*Bonjour !*) Mont a ra? (*Ça va?*)

**FRANÇOISE DELACROIX**, *souriant d'une façon gênée*

L'aquagym, ça fait des dégâts dans la tête !

**RODRIGA CID**

Mont a ran war-raok e brezhoneg (*Je fais des progrès en breton*).

**FRANÇOISE DELACROIX**

Euh... il nous manque le décodeur là !

**RODRIGA CID**, *parlant en breton*

Tapit gwastilli! (*Prenez des gâteaux !*)

**FRANÇOISE DELACROIX**

C'est cela oui...

**ANAÉ QUERRE**

T'as un truc coincé dans la bouche... Une rage de dents ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

Déjà qu'on avait du mal à piger quand tu zozotais...

**RODRIGA CID**<sup>27</sup>, *expliquant avec le sourire*

Oh, vilaine ! Z'apprends le breton, j'ai décidé de me réorienter. (*Tendant les gâteaux à ses camarades et se servant au passage*) Des kouign-amanns, zervez-vous!

---

<sup>27</sup> Rodriga Cid zézaie tout du long. Pour rappel, le zézaiement est un trouble de l'articulation qui consiste à prononcer « ze » à la place de « je » ou de « ce ». L'orthographe du texte traduit ce zézaiement.

**FRANÇOISE DELACROIX**, *se servant et mangeant*

Merci, c'est gentil !

**ANAÉ QUERRE**, *étonnée*

Et au revoir l'espagnol ?!

**RODRIGA CID**

Adiós ! Demat d'ar brezhoneg ! (*Bonjour le breton !*) (*Pause pour laisser place à un malaise*) Bonjour le breton !

**ANAÉ QUERRE**, *qui rit, mais n'en croit pas un mot*

Haha ! Tu débloques !

**RODRIGA CID**

Ket tamm ebet! (*Pas du tout !*)

**FRANÇOISE DELACROIX**, *déconcertée*

Un retour aux origines celtes ?

**RODRIGA CID**

Non, z'est une langue d'avenir !

**ANAÉ QUERRE**

Comment ça ?!

**RODRIGA CID**

Avec la montée des eaux, une partie de la Bretagne risque malheureusement de disparaître. Nous finirons par être annexés.

**FRANÇOISE DELACROIX**, *n'y croyant pas du tout*

Sans blague ?!

**ANAÉ QUERRE**

Tu veux dire que ça deviendra « la petite Bretagne » par ici ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**, *rigolant et se prenant au jeu*

Remarque côté climat avec toute cette flotte...

**RODRIGA CID**

La forêt de Dourdan est une mini-Brozéliande, le Chêne des Zix-Frères, légendaire ! Notre collège a une forme de bateau, nous avons même un phare en face! Et à la boulangerie du Château on peut savourer des Paris-Dourdan avant-coureurs.

**ANAÉ QUERRE**

Vu comme ça...

**FRANÇOISE DELACROIX**

Un raisonnement imparable!

*Une nouvelle enseignante arrive. Rita Chicot lance un regard espiègle sur ses collègues.*

**RITA CHICOT**, *enjouée*

Salut !

**FRANÇOISE DELACROIX et ANAÉ QUERRE**

Coucou !

**RODRIGA CID**

Chalut !

**RITA CHICOT**

Plus de copies à corriger, préparation finie pour la semaine, sous peu je vais rouiller sur place... Une course de chaises de bureau, ça vous dit ?!

*Françoise Delacroix et Anaé Querre surprises, se regardent amusées, sans croire au bien-fondé de la proposition de leur collègue. Seule Rodriga Cid semble la prendre au sérieux.*

**RODRIGA CID**, *répondant le visage fermé d'abord, puis ménageant le suspense avec une pause*

Non ! (*Rita Chicot semble déçue*) Par contre... de chars à voile zi ! (*Rodriga Cid prépare sa chaise de bureau*).

**RITA CHICOT** *s'agrippant à sa chaise de bureau*

Chouette ! Avec un peu d'imagination... Faisons le tour de la salle des profs (*Rodriga Cid fait « non » de la tête*) ; des Côtes d'Armor ?

**RODRIGA CID**, *s'adressant à Françoise Delacroix et Anaé Querre*

Ya ! (*Oui !*) Vous êtes partantes les « Bigoudènes » ?

*Anaé Querre et Françoise Delacroix, enthousiastes, acquiescent.*

**FRANÇOISE DELACROIX et ANAÉ QUERRE**

Oui ! (*Rodriga Cid les dévisage*) Euh... Ya !

**RITA CHICOT**, *se positionnant à l'envers*

Le paradoxe, c'est qu'on avance plus vite à l'envers !

*Les autres l'imitent.*

**FRANÇOISE DELACROIX**

La classe !

**RITA CHICOT**

À vos marques (*Toutes se mettent en position*), prêtes... (*En voyant certaines vouloir partir en avance*) hop hop hop ! (*calmant le jeu, puis les feignant*) partez !

*Rita Chicot se lance à toute allure, suivie par ses trois collègues ; Anaé Querre ayant plus de difficulté à démarrer. Les quatre enseignantes font la course et se divertissent.*

### **FRANÇOISE DELACROIX et ANAÉ QUERRE**

Hé !

### **RODRIGA CID**

Tricheuse !

**ANAÉ QUERRE**, à la traîne, criant tout en faisant la course

Entre deux rivages...comment prendre les virages ?!

### **RITA CHICOT, FRANÇOISE DELACROIX et RODRIGA CID**

À l'endroit !!!

*La sonnerie retentit. Côté cour (droit de la scène), les élèves traversent la cour du collège à la nage, en brassards ou en bouées... Puis, ils attendent à l'entrée de la salle de classe attenante. Enfilade somnolente de survêts à capuche ou d'imperméables. Le bruit provenant de la salle des professeurs les intrigue.*

### **LA PROFESSEURE QUI REMPORTE LA COURSE**

*(Le nom de sa matière) en force !*

*Les professeures rient, puis se pressent de retourner en cours en repartant côté jardin (à gauche de la scène), excepté Françoise Delacroix qui repart dans la salle de classe attenante, au centre de la scène.*

## **Scène 4**

*(5 personnages : Françoise Delacroix, Sarah Dean, René Encorevous, Alain Tello, Éris Lavachery)*

*Françoise Delacroix, essoufflée, entre en salle de classe. Elle essaie d'afficher un sérieux professionnel à toute épreuve.*

*L'enseignante de français fait entrer les élèves qui s'installent à leurs places habituelles. La pluie continue de tinter sur les vitres ; on entend également des raclements de chaise. Chacun s'installe à sa place, déballe ses affaires, réaffirme son territoire.*

**FRANÇOISE DELACROIX**, *saluant et invitant les élèves à entrer*

Bonjour, soyez les bienvenus !

**SARAH DEAN**

Aze<sup>28</sup>, ça pue le klebs mouillé !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Ça réveille, n'est-ce pas ?!

**ÉRIS LAVACHERY**

Sérieux Madame, ça sent la mort !

**ALAIN TELLO**

« Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark ». <sup>29</sup>

**FRANÇOISE DELACROIX**

Moi aussi, ça me fait plaisir de vous revoir !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *entrant en se bouchant le nez*

Pouah, ça schlingue !

---

<sup>28</sup> Aze : vas-y en argot des jeunes.

<sup>29</sup> cf. William Shakespeare, tragédie *Hamlet*, 1603.

**FRANÇOISE DELACROIX**

C'est sympa de passer aux aveux aussi vite !

**ALAIN TELLO**

Aux aveux ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**, *avec un clin d'œil*

Les coupables doivent être nombreux. Je parie même qu'ils sont encore sur les lieux du crime !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *fort et sans aucune retenue*

Wesh!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Quoi ?

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO**

Quoicoubeh !!!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Souvenez-vous que dans ces murs « tout autre que moi au seul bruit de mon nom pourrait trembler d'effroi. »<sup>30</sup>

**RENÉ ENCOREVOUS**

Wesh wesh !

**ALAIN TELLO**

Corneille !

**SARAH DEAN**, *farceuse*

---

<sup>30</sup> cf. Pierre Corneille, *Le Cid* de Pierre Corneille, Acte II, scène 2, 1637.

On causait comme ça à l'époque de Corneille : « wesh » ?!

**ÉRIS LAVACHERY**

« Parce qu'on vient de loin<sup>31</sup> ».

**FRANÇOISE DELACROIX, en chantant, puis en parlant**

Née munie d'un stylo rouge, un carnet de correspondance à la main, je vous prie de bien vouloir vous exprimer correctement.

**RENÉ ENCOREVOUS, en gesticulant**

Triple wesh ! (*Il s'apprête à dire trois fois « wesh », marque une pause, puis se repentit*) Excusez-moi, Madame Delacroix.

**FRANÇOISE DELACROIX**

Tant mieux! Pendant que je ferai l'appel, sortez vos affaires de français et prenez de quoi écrire.

**ÉRIS LAVACHERY, pour qui l'appel est une perte de temps**

L'appel... pas la peine ! Nous sommes tous là !

**FRANÇOISE DELACROIX, souriante et les mettant au défi**

Vraiment ?! Voyons voir...

*Les élèves terminent de s'installer, sortent leurs trousseaux, leurs cahiers, partagent des regards complices, bavardent en douce...*

**FRANÇOISE DELACROIX EN VOIX OFF**

*L'appel... je pourrais faire sans en effet; un décompte rapide confirmerait qu'il n'y a pas d'absent sur le papier. Je m'y refuse ! « Après tout, c'est le seul moment*

---

<sup>31</sup> cf. Corneille (le chanteur), chanson « Parce qu'on vient de loin », 2002.

*de la journée où j'ai l'occasion de m'adresser à chacun de mes élèves, ne serait-ce qu'en prononçant son nom.*

*Une petite seconde où l'élève doit sentir qu'il existe à mes yeux, lui et pas un autre. Et j'essaye autant que possible de saisir son humeur du moment au son que fait son "Présent". »<sup>32</sup> Si sa voix est fêlée, il faudra éventuellement y accorder de l'importance.*

### **FRANÇOISE DELACROIX**

Sarah ?

### **SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*Déterminée à briller, je vais lui en mettre plein la vue !*

**SARAH DEAN**, *déterminée, en levant la main*

Présente !

### **FRANÇOISE DELACROIX EN VOIX OFF**

*L'œil du tigre, à l'affût ! Puisse-t-elle chasser ses erreurs à l'écrit. J'aimerais autant éviter les rayures sur ses copies.*

### **FRANÇOISE DELACROIX**

René ?

### **FRANÇOISE DELACROIX EN VOIX OFF**

*« J'aurais tant à lui dire si j'avais su parler / Comment lui faire lire au fond de mes pensées? »<sup>33</sup>*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *tout en continuant de fabriquer des objets*

Chui là !

---

<sup>32</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

<sup>33</sup> cf. Jean-Jacques Goldman (paroles et musique) et Céline Dion (interprète), chanson « S'il suffisait d'aimer », 1998.

## **RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

*« Mais comment font ces autres à qui tout réussit? / Qu'on me dise mes fautes, mes chimères aussi / Moi j'offrirais mon âme, mon cœur et tout mon temps / Mais j'ai beau tout donner, tout n'est pas suffisant »<sup>34</sup>*

## **FRANÇOISE DELACROIX**

Éris ?

## **FRANÇOISE DELACROIX EN VOIX OFF**

*Rouge écarlate. Encore en colère ? Ou bien éprise d'une passion secrète ?*

**ÉRIS LAVACHERY**, dévisageant l'enseignante

J'écoute!

## **ÉRIS LAVACHERY EN VOIX OFF**

*Quelques pas nous séparent ; une faille intercontinentale.<sup>35</sup>*

## **FRANÇOISE DELACROIX**

Enfin, Alain ?

## **ALAIN TELLO**

*« Je ne regarde point la valeur du présent, mais le cœur qui le présente. »*

*Les autres élèves rient.*

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Ouh la la la!

## **SARAH DEAN**

Gênant !

---

<sup>34</sup> cf. Jean-Jacques Goldman (paroles et musique) et Céline Dion (interprète), chanson « S'il suffisait d'aimer », 1998.

<sup>35</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

## ÉRIS LAVACHERY

Miskine !<sup>36</sup>

### FRANÇOISE DELACROIX *EN VOIX OFF*

*À l'avant-garde intellectuelle pour répondre, mais socialement à l'ouest.*

### FRANÇOISE DELACROIX, *complice*

Marguerite de Navarre.

*Françoise commence à écrire au tableau blanc avec un feutre qui couine.*

### FRANÇOISE DELACROIX *EN VOIX OFF*

*Ce n'est pas l'intelligence émotionnelle qui lui fait défaut, c'est juste un refus de se plier aux codes sociaux.*

### ALAIN TELLO *EN VOIX OFF*

*Et tant pis si les autres ne m'aiment pas.*

**FRANÇOISE DELACROIX**, *écrivain en même temps au tableau blanc avec un marqueur qui couine la date, la citation et sa source*

Nous sommes le mercredi 11 juin 2025, mais nous nous apprêtons à remonter le temps, 350 ans en arrière, jusqu'au XVII<sup>ème</sup> siècle.

« Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli

Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »<sup>37</sup>

D'après vous, à quoi font allusion ces célèbres vers de Boileau ?

**ALAIN TELLO**, *s'imposant, ne laissant pas le temps aux autres*

---

<sup>36</sup> Miskine : ridicule, pathétique.

<sup>37</sup> cf. Nicolas Boileau, poème didactique *L'Art poétique*, 1674.

Moi, je sais Madame : à la règle des trois unités, propre au théâtre classique !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Parfait ! De quoi s'agit-il ? (*Alain Tello lève la main souhaitant absolument répondre*). Partageons la parole ! René ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

Flemme...

**FRANÇOISE DELACROIX**, *rebondissant de manière poétique et non punitive*

Tu as la flamme, ça tombe bien ! « Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli... » Unité de...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *hésitant*

Lieu ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

C'est-à-dire ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *encore hésitante mais osant tout de même*

Tout doit se dérouler au même endroit, c'est ça ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

Super !

**RENÉ ENCOREVOUS** *terrifié, EN VOIX OFF*

*Confiné : l'horreur !*

**FRANÇOISE DELACROIX**

Mais encore... Sarah, unité de... ?

**SARAH DEAN**

Temps.

**FRANÇOISE DELACROIX**

Éclaire-nous.

**SARAH DEAN**

L'ensemble de l'histoire doit tenir en un seul jour.

**SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*C'est comme croupir de 8 à 16 au collège !*

*Alain Tello lève la main.*

**FRANÇOISE DELACROIX**

Alain, tu veux compléter ?

**ALAIN TELLO**

Dans l'idéal, le temps du récit correspond à la durée de la représentation.

*(Françoise Delacroix acquiesce).*

**SARAH DEAN, outrée, EN VOIX OFF**

*« L'éternité dans un bocal. »<sup>38</sup>, affreux !!!*

**FRANÇOISE DELACROIX**

Dernière unité ? Éris ?

**ÉRIS LAVACHERY, surprise**

Euh... d'action ? *(Françoise Delacroix fait un geste afin de lui demander de poursuivre).* Une unique intrigue.

**FRANÇOISE DELACROIX**

---

<sup>38</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

Oui, tous les événements doivent être liés et nécessaires, de l'exposition jusqu'au dénouement.

**ÉRIS LAVACHERY**, *indignée*, **EN VOIX OFF**

*Argh, rien de superflu, zéro fantaisie !*

**FRANÇOISE DELACROIX**

Ces contraintes favorisent la vraisemblance et le respect de la bienséance.

**SARAH DEAN**

On forçait les gens au théâtre à s'asseoir correctement sur leurs fesses, (*Françoise Delacroix fronce les sourcils*) pardon, sur... (*mimant un accent noble*) leurs séants ?!

**RENÉ ENCOREVOUS**, *plaisantin*

Trop chelou, chui choqué !!!

**ALAIN TELLO**, *ne saisissant pas le second degré*

Que nenni ! La bienséance est une garantie morale pour le public qu'il ne sera pas pervers.

*Sarah Dean, Éris Lavachery et René Encorevous se regardent, amusés par le mot « pervers » dérivé de « pervers ».*

**FRANÇOISE DELACROIX**

En découle un magnifique paradoxe : tout ce qui entrave notre liberté nous pousse à l'inventivité !

**SARAH DEAN**, *réfléchissant à voix haute*

Donc... plus les règles sont strictes... plus l'on devient innovant pour les contourner ?

**FRANÇOISE DELACROIX**, *ravie de voir qu'ils ont saisi*

Dans le mille, Émile ! (*Les élèves se moquent de leur enseignante*). La créativité émane des contraintes !

**SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*N'importe nawak ! Pour être révolutionnaire, il faut briser ses chaînes !*

**ÉRIS LAVACHERY EN VOIX OFF**

*Ça me saoule ! À ce compte-là nous serions tous des génies ; ce ne sont pourtant pas les contraintes qui manquent dans nos vies...*

**ÉRIS LAVACHERY**

On peut ouvrir la fenêtre ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

Sans transition !

**RENÉ ENCOREVOUS** à *Éris*

T'es tarée !

**SARAH DEAN** à *Éris*

Bêta, tu veux faire cours en maillot de bain ?!

**ALAIN TELLO** à *Éris*

Il tombe des cordes dehors !

**ÉRIS LAVACHERY**, *ironique*

Ah bon, je m'en étais pas aperçue !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Laissez-lui une chance de nous convaincre. (*À Éris*) Alors Éris, quelle impérieuse nécessité d'ouvrir la fenêtre ?

**ÉRIS LAVACHERY**

Besoin d'air ; ça pue ici!

**SARAH DEAN**

La boucle est bouclée !

**FRANÇOISE DELACROIX**, *ironique, puis insistante*

Quelle éloquence ! Persuade-nous à l'aide d'une belle argumentation grammaticale.

**ÉRIS LAVACHERY**

Mouillé pour mouillé... (*Françoise Delacroix se saisit de son brumisateur et arrose généreusement Éris*). Oh, ça va pas Madame !

**FRANÇOISE DELACROIX**, *piquant Éris pour la pousser dans ses retranchements*

Mouillé pour mouillé... Déploie ton raisonnement tout en finesse si tu veux parvenir à tes fins !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *sortant de sa réserve*

Parce que Nicolas Boi...leau ?!

*Tous rient de bon cœur.*

**FRANÇOISE DELACROIX**

(*En direction de René Encorevous*) Joli calembour ! (*S'adressant à Éris*) Il me faut une phrase complexe avec une proposition subordonnée de concession, plus deux compléments du nom... ah... et... interdit de prononcer les mots « ouvrir » et « fenêtre » ! Tu relèves le défi ?

*Tous les élèves à part Éris se bidonnent.*

**SARAH DEAN** à Éris

C'est cuito meuf !

**RENÉ ENCOREVOUS** à *Éris*

Impossible, laisse béton<sup>39</sup> !

**ÉRIS LAVACHERY**

C'est mal me connaître !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Chiche !

**ÉRIS LAVACHERY**, *rassemblant ses idées et tâtonnant*

Quand bien même il pleut...

**SARAH DEAN**

Bien ouéj la concession !

**ÉRIS LAVACHERY**, *faisant un pouce en l'air en direction de Sarah Dean, tout en restant concentrée*

... consentez-vous...

**ALAIN TELLO**

Le conditionnel de politesse serait plus approprié !

**ÉRIS LAVACHERY**, *cherchant ses mots, parlant fort et lentement*

Quand bien même il pleut et que l'horizon semble bouché (*pause d'hésitation*), consentiriez-vous (*s'adressant à Françoise Delacroix qui l'encourage*) s'il vous plaît... à laisser nos perspectives converger... vers et (*tendant les mains vers l'avant*) surtout à travers... (*montrant la fenêtre*) ce point de fuite à deux battants?

*Tous, y compris Françoise Delacroix, applaudissent.*

---

<sup>39</sup> Laisse béton : laisse tomber en verlan.

**SARAH DEAN et ALAIN TELLO**

Wow !

**SARAH DEAN**

Carré !<sup>40</sup>

**RENÉ ENCOREVOUS**

J'ai rien capté, mais j'ai kiffé !

**ÉRIS LAVACHERY**, *rouge et flattée*

Ça me touche !

**FRANÇOISE DELACROIX**, *taquine*

Fais gaffe René, tu vas finir par « kiffer » la grammaire !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *grimaçant, catégorique,*

Jamais de la *life* Madame, déso !

**ÉRIS LAVACHERY**, *victorieuse*

Je peux ?

**FRANÇOISE DELACROIX**, *consultant ses élèves*

Qu'en dites-vous ?

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF RENÉ ENCOREVOUS**

Oui ! (*Certains disent « ouais »*)

**RENÉ ENCOREVOUS**

Franchement t'as géré, t'es une daronne !

*Éris Lavachery ouvre la fenêtre.*

**ÉRIS LAVACHERY**, *narguant ses camarades, revancharde,*

---

<sup>40</sup> Carré : c'est parfait.

Cheh, je vous ai tous fumés ! (*Tous les élèves sourient*).

**FRANÇOISE DELACROIX**, à *Éris*, dans un clin d'œil triomphal

Aurais-tu trouvé une tournure aussi éclatante que tarabiscotée, si tu n'y avais pas été forcée ? (*La sonnerie retentit*). Bonne journée, à demain ! (*Françoise Delacroix quitte la salle de classe ; les élèves lui rendent l'au revoir*).

## Scène 5

(5 personnages : Anaé Querre, René Encorevous, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery)

**ANAÉ QUERRE**, faisant son entrée avec une sacoche

Bonjour !

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO**

Bonjour !

**ALAIN TELLO**

Bonjour Madame Querre !

**ANAÉ QUERRE**, en mimant le geste d'une fermeture

La fenêtre !

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO**

Non !

**RENÉ ENCOREVOUS**, amusé

Ça recommence à l'envers !

**ANAÉ QUERRE**

Vous ne trouvez pas qu'il fait assez humide comme ça ?! C'est la forêt équatoriale ici !

## **TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO**

Non !!!

### **ANAÉ QUERRE**

On va être submergés!

### **RENÉ ENCOREVOUS *EN VOIX OFF***

*Et si la prof avait raison, « c'est à l'intérieur que nous risquons vraiment la noyade. »<sup>41</sup>*

### **SARAH DEAN, *revendicative***

On vous en supplie, pour oxygéner le cerveau !

### **ÉRIS LAVACHERY**

Et mieux nous projeter !

### **ANAÉ QUERRE, *en colère***

Hors de mon domaine de juridiction ? Loin de notre champ d'action ? Pas question !

### **ÉRIS LAVACHERY *EN VOIX OFF***

*Ce n'est qu'un enjeu de pouvoir !*

### **ÉRIS LAVACHERY**

Nous nous sommes concertés !

*(Le face à face se poursuit entre les deux camps, glacial...)*

### **ANAÉ QUERRE**

À quoi bon ?! Vous n'irez nulle part avec cette satanée météo !

---

<sup>41</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Éris a gagné le droit de l'ouvrir !

**ANAÉ QUERRE**, *sèchement*

Et vous, celui de la fermer ! (*pause*) On a du pain sur la planche !

**RENÉ ENCOREVOUS** *discrètement à ses voisins*

Madame Querre n'est pas d'équerre !

**ANAÉ QUERRE**, *remettant René à sa place*

Encorevous au garde-à-vous! Reprenons le fil du cours sur les probabilités. À vos cahiers ! (*Les élèves sortent leurs cahiers et se préparent à écrire*).

**RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

*Faut-il se montrer coopératifs ? Le dilemme du prisonnier<sup>42</sup>...*

**ANAÉ QUERRE**, *prenant des notes au tableau*

Une expérience - lancer un dé par exemple - est aléatoire, lorsqu'elle a plusieurs résultats ou issues - pile ou face - et que l'on ne peut pas prévoir quel résultat se produira. (*pause*) Un événement nommé A est constitué quant à lui, d'une ou plusieurs issues d'une même expérience aléatoire.

L'événement contraire de A, c'est l'événement qui survient lorsque A ne se réalise pas.<sup>43</sup> Jusque-là, tout est clair ? (*Les élèves acquiescent en silence et le cours se poursuit*).

**SARAH DEAN**, *ironique*

---

<sup>42</sup> cf. Melvin Dresher, Merrill Flood et Albert W. Tucker, situation problématique dans la théorie des jeux en mathématiques « Le dilemme du prisonnier », 1950.

<sup>43</sup> cf. Yvan Monka, site conseillé par l'Académie de Strasbourg : [www.maths-et-tiques.fr](http://www.maths-et-tiques.fr).

Comme de l'eau de roche...

**ANAÉ QUERRE**, ignorant l'ironie et continuant son explication, mais sa voix est peu à peu dépassée par les pensées des élèves

La probabilité d'un évènement est un nombre compris entre 0 et 1, qui exprime la chance qu'a un évènement de se produire.

*(L'enseignante recopie au tableau avec des feutres qui couinent la formule suivante).*

Calcul des probabilités :

Propriété : La probabilité d'un évènement A est :

$$P(A) = \frac{\text{(Nombre d'issues favorables à A)}}{\text{(Nombre total d'issues)}}^{44}$$

*(Pendant ce temps le cours de mathématiques se poursuit ; Alain Tello y est l'élève le plus actif. Il se lève et s'en va écrire la formule ci-dessous).*

Cas de l'évènement contraire :

$$\text{Propriété : } P(\bar{A}) = 1 - P(A)^{45}$$

### **ÉRIS LAVACHERY EN VOIX OFF**

*Les bons élèves « jouissent d'une faculté bénie : changer de peau à bon escient, au bon moment, au bon endroit », passer de l'ado agité à l'élève appliqué, de l'amoureux éconduit au matheux attentif, du joueur au bûcheur...<sup>46</sup> Il n'y a qu'à observer Alain Tello !*

### **RENÉ ENCOREVOUS**, se balançant sur sa chaise, **EN VOIX OFF**

---

<sup>44</sup> cf. Yvan Monka, site conseillé par l'Académie de Strasbourg : [www.maths-et-tiques.fr](http://www.maths-et-tiques.fr).

<sup>45</sup> cf. Yvan Monka, site conseillé par l'Académie de Strasbourg : [www.maths-et-tiques.fr](http://www.maths-et-tiques.fr).

<sup>46</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

*Pour ce qui est des cancre, nous traînons dans un souvenir, éprouvons le désir d'autre chose. La chaise est un tremplin qui nous expédie ailleurs du moment où nous nous posons<sup>47</sup>, enfin posons...*

## **TOUS LES ÉLÈVES**

René !!!

**ANAÉ QUERRE**, *remontant les bretelles à René Encorevous*

Encorevous ! Tu planes ! Arrête de te balancer sur ta chaise ! Qu'as-tu retenu ? (*René Encorevous regarde par terre en silence ; Anaé Querre lui montre les annotations sur le tableau*). C'est quoi un évènement contraire ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

Ché pas... Quand c'est la galère.

**ANAÉ QUERRE**

Et en maths ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

Dans toutes les matières ! (*La sonnerie retentit*).

**ANAÉ QUERRE**

Sauvé par le gong !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Si seulement...

## **Scène 6**

(8 personnages : Bob Blob, René Encorevous, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, Rodriga Cid, Rita Chicot, Marsha Mellow)

---

<sup>47</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

*Bob Blob fait son entrée en salle de classe. Il affiche un grand schéma au tableau, puis fournit des explications inaudibles...*

### **SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*Et c'est reparti pour 55 minutes ! « Une "petite" heure, avec sa naissance, son milieu et sa fin... une vie entière en somme ! 55 minutes de concentration qu'il faudra fournir ou feindre, que dis-je subir ! Dans 6 à 8 cours quotidiens, selon cet emploi si particulier que l'école fait du temps. »<sup>48</sup>*

**SARAH DEAN**, venant le voir à son bureau

Bonjour Monsieur ! Je peux aller aux toilettes s'il vous plaît ? (*Duel de regards entre l'enseignant et son élève*) C'est urgent !

**BOB BLOB**

Tu reviens à la vitesse de l'éclair !

**SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*Les toilettes et l'infirmerie sont nos soupapes. Autrement, la pression d'une classe en ébullition serait insoutenable !*

*Rita Chicot fait à son tour son entrée ; elle affiche une grande carte avec des légendes, montre divers points au tableau, puis repart.*

*Rodrigo Cid fait son entrée et projette une carte de l'Amérique latine ; elle donne quelques explications inaudibles, puis ressort.*

*Marsha Mellow fait son entrée en salle de classe ; elle affiche un grand tableau où figurent les verbes irréguliers et fait réviser ses élèves...*

---

<sup>48</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

## RENÉ ENCOREVOUS *EN VOIX OFF*

*Une présence absente en maths après une errance littéraire, qui ouvre sur une pleine existence de S.V.T., laquelle donne sur un séjour en histoire-géo, avant d'être propulsés dans des mondes parallèles hispanique, anglais... « Ça en fait des réincarnations en une seule journée ! Et sans aucune logique ! C'est Alice au pays des merveilles, le merveilleux en moins ! »<sup>49</sup> (Sarah Dean revient des toilettes).*

## ÉRIS LAVACHERY *EN VOIX OFF*

*Sous nos yeux déferle un tsunami d'infos : des schémas, des graphiques, des cartes, des listes de vocabulaire...*

*Abasourdis, hébétés, nos gestes et réactions en deviennent presque mécaniques, à l'opposé de l'esprit critique qu'on voudrait nous inculquer.*

*(Premier couplet de « Rosa » de Jacques Brel, 1962 ; chorégraphie de gestes mécaniques).*

« Rosa, rosa, rosam	Et dont il est sacrilège
Rosae, rosae, rosa	De ne pas sortir malin
Rosae, rosae, rosas	C'est le tango des bons pères
Rosarum, rosis, rosis	Qui surveillent l'œil sévère
C'est le plus vieux tango du monde	Les Jules et les Prosper
Celui que les têtes blondes	Qui seront la France de demain
Ânonnent comme une ronde	Rosa, rosa, rosam
En apprenant leur latin	Rosae, rosae, rosa
C'est le tango du collège	Rosae, rosae, rosas
Qui prend les rêves au piège	Rosarum, rosis, rosis »

---

<sup>49</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

*La sonnerie retentit. Les élèves s'empressent de partir. Ils mettent leurs chaises sur les tables, excepté René Encorevous qui tente de filer en douce.*

## **MARSHA MELLOW**

*Les chaises sur les tables ! (À René Encorevous)*

*Mon cher René, don't forget your chair ! (René revient in extremis à contre-cœur, en traînant la patte). Are you resisting ?!<sup>50</sup> (René met sa chaise sur la table et repart en courant).*

*Marsha Mellow rassemble ses affaires ; elle se désole des déchets qui jonchent la salle de classe, avant de quitter les lieux.*

## **Scène 7**

*(1 personnage : Muriel Nickel)*

*Muriel Nickel fait son entrée, prête à éponger les tables avec un sac poubelle à portée de main, avant de balayer la salle.*

## **MURIEL NICKEL**

*Mmm... (tâtonnant sous une table) deux chewing-gums séchés; ça tombe à pic, je cherchais une nouvelle paire de boucles d'oreilles ! (ironique). Et sur cette table (la montrant du doigt) un énième phallus ! Dessin percutant, mais définitivement pas du *street art* ! Oh, les joies de la puberté...*

## **MURIEL NICKEL EN VOIX OFF**

*La terre, la colle, les feuilles, la poussière, les tâches d'encre, les papiers... toutes les scories imaginables sont sur ma fiche de poste. Muriel Nickel : préposée au ménage. Pourtant, ce dont je veux nous débarrasser et c'est le plus dur à*

---

<sup>50</sup> Hommage à René Char (1907-1988), poète et résistant français.

*débusquer, ce sont les traumatismes, les peurs, les blocages... tout le mal-être diffus et quasi invisible que l'on peut ressentir ici.*

### **MURIEL NICKEL**

Oust ! Les émotions négatives, du balai ! Laissez nos bambins grandir en paix ! *(Avec emphase et humour)* Ils ne doivent pas « passer du côté obscur de la force »<sup>51</sup> ! *(La lumière s'éteint)*. Oups ! « Lumos » !<sup>52</sup> *(Une lumière jaillit de son balai)*. Voilà qui est mieux ! Jetons un coup d'œil à notre « Mur des Lamentations » *(s'approchant)*. Quelles sont les dernières plaintes des élèves ? *(Muriel les lit et se bidonne)*.

### **ÉRIS LAVACHERY EN VOIX OFF**

*C'est normal que la prof d'espagnol ne nous fasse écouter que de la musique celte de Galice ? Même « La Macarena » et « Asereje », c'est tendance à côté!*

### **RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

*La bouffe à la cantine c'est plus possible ! Quelqu'un pourrait vérifier si le cuisto n'a pas été oublié dans un bac de congélation ?!*

**MURIEL NICKEL**, *passant une tête délectée de l'autre côté du « Mur des lamentations scolaires »*

Et qu'en est-il du point de vue des profs ?!

### **RODRIGA CID EN VOIX OFF**

*Joachim a systématiquement des cornflakes coincés dans son appareil dentaire ; on ne comprend rien quand il parle !*

### **BOB BLOB EN VOIX OFF**

*Prière d'arrêter la soupe aux choux à la cantoché! Au vu des flatulences en permanence, les extraterrestres cherchent à rentrer en contact avec nous !*

---

<sup>51</sup> cf. George Lucas, saga *Star Wars*, lancée en 1977.

<sup>52</sup> cf. J.K Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, 1995.

## MURIEL NICKEL, *tout en balayant*

Pas si différents finalement de part et d'autre des tranchées... Tout paraît suivre son cours. Cependant, je discerne « une distorsion du champ de réalité intra-muros »<sup>53</sup>. Quelque chose d'étrange, de nouveau, d'inespéré va très prochainement se produire ... Mais quoi ?! (*Muriel hausse les épaules avant de partir*).

## Saynètes en anglais jouées par la troupe des 6-5

*sous la coordination de Nathalie Morin*

### Scène 8

(4 personnages : Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)

Écoute de la chanson de Renaud : « C'est quand qu'on va où? »,  
1994 (excepté le dernier couplet).

Chorégraphie fractionnée entre une salle de permanence et différents lieux et personnages dans la cour du collège. En parallèle, la pluie se poursuit et un orage commence à poindre...

« Je m'suis chopé 500 lignes  
"Je n'dois pas parler en classe"  
Ras l'bol de la discipline  
Y'en a marre c'est digoulasse  
C'est même pas moi qui parlais  
Moi j'répondais à Arthur  
Qui m'demandait, en anglais,  
Comment s'écrit "No Future"

Si on est punis pour ça, alors j'dis "Halte à tout"

---

<sup>53</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

Explique-moi, Papa, c'est quand qu'on va où?  
C'est quand même un peu galère d'aller chaque jour au chagrin  
Quand t'as tell'ment d'gens sur Terre qui vont pointer chez "fout rien"  
'Vec les d'voirs à la maison  
J'fais ma s'maine de 60 heures  
Non seul'ment pour pas un rond  
Mais en plus pour finir chômeur  
Veulent me gaver comme une oie  
'Vec des matières indigestes  
J'aurai oublié tout ça  
Quand j'aurai appris tout l'reste  
Soulève un peu mon cartable  
L'est lourd comme un cheval mort  
Dix kilos d'indispensable  
Théorèmes de Pythagore  
Si j'dois m'avalier tout ça, alors j'dis "Halte à tout"  
Explique-moi, Papa, c'est quand qu'on va où?  
L'essentiel à nous apprendre, c'est l'amour des livres qui fait  
Qu'tu peux voyager d'ta chambre autour de l'humanité  
C'est l'amour de ton prochain, même si c'est un beau salaud  
La haine ça n'apporte rien, pis elle viendra bien assez tôt  
Si on nous apprend pas ça, alors j'dis "Halte à tout"  
Explique-moi, Papa, c'est quand qu'on va où?  
Quand j's'rais grande j'veux être heureuse, savoir dessiner un peu  
Savoir m'servir d'une perceuse, savoir allumer un feu  
Jouer peut-être du violoncelle, avoir une belle écriture  
Pour écrire des mots rebelles à faire tomber tous les murs  
Si l'école permet pas ça, alors j'dis "Halte à tout"  
Explique-moi, Papa, c'est quand qu'on va où? »

## Scène 9

(9 personnages : Françoise Delacroix, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous, Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob et Ali Gator)

*La tempête s'est intensifiée et tinte violemment aux vitres.*

**FRANÇOISE DELACROIX**, *saluant et invitant les élèves à entrer*

Bonjour, venez vite vous abriter de l'orage ! *(Les élèves rentrent)*

**TOUS LES ÉLÈVES**

Bonjour !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *se ruant dans la classe et bousculant du monde sur son passage*

Tous aux abris !!!!!

**ÉRIS LAVACHERY**

Pas la peine de courir comme un cabri !

**SARAH DEAN**, *à René Encorevous*

Niveau sécurité civile, t'assures grave !

**ÉRIS LAVACHERY**

Madame, on va quand même pas faire cours avec un temps pareil ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Et comment ? Quoi de plus théâtral qu'une tempête !

**ALAIN TELLO**

Quoi de plus shakespearien<sup>54</sup> !

---

<sup>54</sup> cf. William Shakespeare, tragi-comédie *La Tempête*, 1611.

**FRANÇOISE DELACROIX**

Parfaitement ! D'ailleurs on va s'en servir comme toile de fond.

*Les élèves se regardent ébahis.*

**ALAIN TELLO**

Ad hoc.

**FRANÇOISE DELACROIX**

Cette fois, c'est moi qui solennellement vous exhorte à ouvrir la fenêtre.

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO, étonnés**

Mais non !!!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Mais si !

**SARAH DEAN, rouspétant**

Un coup c'est oui, un coup c'est non, faut se mettre d'accord !

**ALAIN TELLO, plaisantin érudit**

Après la fameuse scène du balcon, celle superfétatoire du fenestron !

**RENÉ ENCOREVOUS, craignant pour ses confections**

Mais ça souffle fort, c'est dangereux !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Justement ! Tu appréhendes pour tes confections (*René Encorevous baisse le regard*) - l'œuvre d'une vie d'artiste, j'entends.

**ÉRIS LAVACHERY, protestant**

On va finir les pieds dans l'eau !!!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Écoutez, qui est contre plus de dramaturgie, plus de frissons ?! Personne ? Formidable ! Dans ce cas, je t'en prie Éris (*lui signalant la fenêtre*). Cramponnez-vous à vos postes, parce qu'il n'y aura pas de ceinture de sécurité, ça va secouer ! (*La fenêtre est ouverte. L'orage gronde. Les élèves se couvrent le visage et ont du mal à s'entendre*).

**SARAH DEAN**, *criant par-delà la voix du vent*

Et maintenant qu'est-ce qu'on fait ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Rien.

**ALAIN TELLO**, *criant par-delà la voix du vent*

Comment ça, rien ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Exercice d'ennui<sup>55</sup>. Vous percevrez la tempête à travers vos sens, vous la ressentirez de fond en comble (*parlant avec ses mains*) et puis vous serez emportés...

**ÉRIS LAVACHERY**, *criant par-delà la voix du vent*

On a combien de temps pour pioncer ?

**FRANÇOISE DELACROIX**, *corrigeant Éris Lavachery*

Pour vous ennuyer (*clin d'œil*) tu veux dire ? Vingt minutes.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *criant par-delà la voix du vent*

On a le droit de dessiner ou de sculpter ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

---

<sup>55</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

Non, je regrette. « Voyage au bout de l'ennui »<sup>56</sup>.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *soulagé*

Poireauter suffit ?! Cool !

**ALAIN TELLO**, *faisant porter sa voix par-delà les hurlements du vent*

C'est noté Madame ?

**FRANÇOISE DELACROIX EN VOIX OFF**

*Combien de fois aurai-je eu le droit à cette question ?!*

**FRANÇOISE DELACROIX**

D'habitude, tout travail mérite salaire, mais...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *ravi*

Comme là on a rien à faire : pas de bras, pas de chocolat !

**FRANÇOISE DELACROIX**, *acquiesçant*

Nulle note !

**SARAH DEAN**

Ce qui est différent de « note nulle » ! (*Tous rient*).

**ALAIN TELLO**

Il y a quand même des compétences évaluées ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

Cela va de soi Monsieur Tello : observation, introspection, divagation...

D'autres interrogations ? (*Pause*) Hé ben (*en regardant sa montre*), top départ !

---

<sup>56</sup> Clin d'œil au titre du roman *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, 1932.

*Les élèves se regardent sans savoir quoi faire pendant que l'orage gronde et résonne à l'intérieur. Éris Lavachery s'affale sur sa table, Sarah Dean cherche à la réveiller avec sa règle. René Encorevous tricote avec son stylo, fabrique des objets. Seul Alain Tello aux aguets, ne rate pas une miette de la tempête.*

### **SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*L'attente est longue. La tempête emplit tout l'espace. Peu à peu elle se fraie un chemin jusque sous nos crânes.*

**SARAH DEAN** *signalant son poignet*

Il reste... ?

**FRANÇOISE DELACROIX**, *observant sa montre, avant de sortir de sa classe*

Encore 17,30 minutes. Je vais chercher les documents pour la suite. Profitez d'un ennui intempestif !

**ÉRIS LAVACHERY**

Et ensuite ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

« Vous vous jetterez sur votre boulot comme des affamés ! »<sup>57</sup>

**ALAIN TELLO**, *insistant sur l'adjectif proche de tempête*

Trop drôle... un ennui intempestif ! *(Les autres élèves se moquent du fait qu'il ait ri à un jeu de mots insipide.)*

**SARAH DEAN**

La table tremble sous nos semelles, comme si on perdait pied.

**RENÉ ENCOREVOUS**

---

<sup>57</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

Oh t'inquiète, « tout est toujours bancal ici. »<sup>58</sup>

**ÉRIS LAVACHERY**

Le niveau de l'eau monte rapidement et nous soulève... (*Les lumières commencent à vibrer*).

**RENÉ ENCOREVOUS**

C'est ton penchant révolutionnaire !

**SARAH DEAN**, *dont l'angoisse monte*

Le collègue est sur le point de disjoncter, on va exploser en vol !

**ALAIN TELLO**

Se pourrait-il que le bateau... ?

*Le courant est coupé. Noir.*

**SARAH DEAN**, *inquiète*

Que se passe-t-il ?!

**ALAIN TELLO**

Quelqu'un aurait-il éteint par mégarde ?!

*Les vents s'intensifient. Le bruit devient assourdissant à mesure que les battants de la fenêtre claquent.*

**ÉRIS LAVACHERY**

Arrête tes conneries René ! Rallume !

**RENÉ ENCOREVOUS**

---

<sup>58</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

Pourquoi c'est toujours moi qu'on accuse ?! Je n'ai rien fait !!! Pour une fois que j'applique une consigne à la lettre...

**SARAH DEAN**, *d'une voix inquiète*

Quelqu'un peut appuyer sur l'interrupteur ?

**ALAIN TELLO**, *après avoir essayé en vain*

J'ai essayé, ça ne marche pas !

**ÉRIS LAVACHERY**

Fabuleux ! (*Aux garçons de la classe*). Les gars, je vous préviens, vous gardez vos distances !

**RENÉ ENCOREVOUS**

On avait pas l'intention de t'approcher !

**SARAH DEAN**, *préoccupée par la tempête qui redouble*

La classe sera bientôt inondée ! Fermez la fenêtre !!!

**ALAIN TELLO**

Non, Madame Delacroix tenait à recevoir la tempête !

**ÉRIS LAVACHERY**, *en colère*

Tu veux pas lui servir le thé tant que t'y es ?

**ALAIN TELLO**

Tu t'es battue pour qu'on l'ouvre hier !

**ÉRIS LAVACHERY**

Hier, il n'y avait pas d'orage !!!

**ALAIN TELLO**, *pastichant Le Cid de Corneille*

Orage ! Ô désespoir !

*La fenêtre éclate. La tempête se déchaîne alors à l'intérieur. C'est la panique : des cris retentissent !*

*La scène se rallume de nouveau. Nous découvrons que la disposition de la salle de classe a changé et a pris la forme d'un bateau. La fenêtre a disparu. Des débris de verre jonchent le sol.*

*Trois enseignants et une surveillante sont présents à gauche dans la salle des professeurs. Ils semblent avoir également été emportés par les flots... Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob et Ali Gator se penchent à l'avant-scène côté salle des professeurs, tout en se cramponnant à ce qu'ils peuvent pour ne pas tomber. Ils essaient en vain d'utiliser leur portable. L'évidence s'impose lentement : ils sont coupés du monde.*

**SARAH DEAN**, *catastrophée*

C'était quoi ça ?!

**ÉRIS LAVACHERY**, *alarmée*,

La fenêtre !!! Elle s'est fait la malle !!!

**SARAH DEAN**, *suffoquant*

Je vais faire une crise d'asthme !

**ÉRIS LAVACHERY**

Non pitié ! Quelqu'un est blessé ?

**TOUS LES ÉLÈVES**

Non !!!

**ALAIN TELLO**

Au moins, la lueur du jour pénétrera plus facilement...

**RENÉ ENCOREVOUS**

Le soleil, l'eau, le vent...

**ÉRIS LAVACHERY**, *chantant*

« Nous traîne / Nous entraîne, écrasés l'un contre l'autre /

Nous ne formons qu'un seul corps... »<sup>59</sup> (*Éris Lavachery toise René  
Encorevous et Alain Tello du regard*) Houlà ! Tout doux bijoux !

*Le vent soulève le bateau qui se voit emporté par les eaux.*

**SARAH DEAN**, *tendant de reprendre sa respiration*

J'ai l'impression qu'on glisse, pas vous ?!

**RENÉ ENCOREVOUS**, *atterré*

C'est pas qu'une impression ! Nous sommes emportés !!!

**ALAIN TELLO**, *d'une extrême précision à l'œil nu*

Inclinaison 45 degrés, vent sud-ouest, allure approximative : 10 nœuds  
maritimes.

**ÉRIS LAVACHERY**

T'as le compas dans l'œil !

**TOUS LES ÉLÈVES**

Aaaaaaaaaah !!!!!!!!!!!!!!!!

**SARAH DEAN**

À l'aide !!!!!!!!!!

**SARAH DEAN**

Mamma mia ! Nous mettons les voiles !

---

<sup>59</sup> cf. Michel Rivgache (paroles), Ángel Cabral (musique), Edith Piaf (interprétation), chanson « La Foule », 1958.

## Acte 2

### Scène 1

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*La tempête continue de souffler. La scène se joue dans les deux salles (de classe et des professeurs) simultanément. Le bateau tangue beaucoup.*

#### **TOUS LES ÉLÈVES ET TOUS LES PROFESSEURS**

Aaaaaaaaah !!!!!!!!!!!!!!!

**ÉRIS LAVACHERY ET MAMARINA**, *synchrones sans s'en douter*

Tenez bon !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *tenant un gouvernail de fortune*

Ça peut faire office de gouvernail !

**ÉRIS LAVACHERY ET MAMARINA**, *synchrones sans s'en douter*

Gardez le cap !

**ALAIN TELLO**, *jetant un coup d'œil au dehors*

Nous avons rejoint le lit de l'Orge.

**ALI GATOR**, *se hissant très légèrement*

Nous quittons Dourdan !

**ALAIN TELLO**

Et si c'était le Styx que nous remontions ?!

**ANAÉ QUERRE**

Oh l'Enfer !

**SARAH DEAN**, *ballottée*

Ça tangué un truc de ouf ! Je vais vomir !

**RENÉ ENCOREVOUS**

C'est pas le moment !

**SARAH DEAN**, *se retenant de vomir*

Pourtant, on est pas mal niveau tempo !

**ÉRIS LAVACHERY**, *se mettant à califourchon*

Mettez-vous à califourchon sur vos chaises.

**MAMARINA**, *se mettant aussi à califourchon sans savoir qu'Éris Lavachery fait de même dans la pièce attenante*

Comme ça on a de meilleurs appuis !

**SARAH DEAN**, *se retenant de vomir*

Je vais vomir !!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *ne prenant pas Sarah Dean au sérieux*

Mais non, arrête !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *très enthousiaste*

Nous parvenons à diriger notre embarcation !

*Sarah Dean vomit dans une casquette près d'elle.*

**ÉRIS LAVACHERY ET ALAIN TELLO**

Argh !!!!!!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *surprise*

T'en avais vraiment envie ?!

**SARAH DEAN**, *accusant le coup car on ne l'a pas crue, puis s'excusant*

Mais oui !!!!! (Pause) Désolée !

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Pas de soucis, c'est la casquette d'Alain !

*René Encorevous parvient à arracher un sourire à Sarah Dean et des rires aux autres passagers.*

## **ALAIN TELLO**

Je t'en fais cadeau !

*L'orage cesse. Il ne vente plus et la pluie tombe avec douceur.*

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Écoutez... le vent faiblit !

**MAMARINA**, *testant l'équilibre*

Notre rafiote est plus stable... mais restons sur nos gardes.

## **BOB BLOB**

L'orage semble derrière nous !

**ÉRIS LAVACHERY**, *essayant de se lever puis se ravisant*

Assis, les ouistitis !

**ALI GATOR**, *essayant de se lever puis se ravisant*

Debout, l'équilibre est précaire.

## Scène 2

*(4 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator)*

*Les professeurs, comme les élèves restent à califourchon, concentrés, anxieux. Les conversations se poursuivent en parallèle.*

*Côté profs :*

## **ANAÉ QUERRE**

Ça fait des années qu'on réclame plus de budget pour emmener tous nos mêmes en voyage scolaire ! Et là, nous faisons une sortie bateau sans eux ; improbable !

## **ALI GATOR**

Hé, c'est pas plus mal ! Mais vas-y mollo Commandant !

## **ANAÉ QUERRE**

À la louche, 0,007% de probabilité que ça arrive.

**BOB BLOB**, *imitant James Bond, tandis que Mamarina et Ali Gator fredonnent la musique du générique,*

Ah 007 ! My name is Blob, Bob Blob et je suis agent secret de la biomarine.

**ALI GATOR**, *plaisantant*

Manchots du monde entier, tenez bond !<sup>60</sup> ! (*Tous rient*).

**MAMARINA**, *souriante mais angoissée par ce départ soudain*

Oh le cauchemar ! Ça m'apprendra à désertier la vie scolaire ! J'étais sensée déposer un PAP à compléter. Je me retrouve PSP.

**ALI GATOR ?**

C'est quoi ça ?

**MAMARINA**

Patrouilleur de service public.

**ALI GATOR**

Sorry !

**MAMARINA**

---

<sup>60</sup> Allusion à James Bond.

Je dois récupérer mon fils à l'école ce soir !

**ALI GATOR**, *insouciant*

Son père s'en occupera.

**MAMARINA**, *atterrée*

Il a besoin de moi !

**ALI GATOR**, *minimisant*

Ça ira, va !

**ANAÉ QUERRE**, *ronchonnant*

Hors de question qu'on délocalise la salle des profs à Tahiti !

**BOB BLOB**

Ce serait génial pourtant !

**ALI GATOR**

Why not ?!

**ANAÉ QUERRE**

Non, moi je suis attachée à ma routine, à mon petit confort perso...

**ALI GATOR**

On a semé les élèves, c'est toujours ça de pris !

**MAMARINA**, *s'approchant de la salle de cours ?*

On en est sûrs ?

**BOB BLOB**

Où veux-tu qu'ils se planquent ?

**MAMARINA**, *signalant la salle de classe attenante ?*

À la proue ?

### Scène 3

(4 personnages : Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)

*Pendant ce temps... côté élèves :*

**ÉRIS LAVACHERY**

Comment ça va Sarah ?

**SARAH DEAN**, *en rémission*

Mieux, cimer ! La phase aigüe de la crise est passée. Je me sens plus légère...

**ÉRIS LAVACHERY**

T'as posé ta galette quoi !

**SARAH DEAN**, *soudain affolée*

On est où ?!

**ALAIN TELLO**

Partis, irrémédiablement partis...

**RENÉ ENCOREVOUS**

Youpi !!!!!

**SARAH DEAN**

Tu ne sais même pas vers quelle destination, ni jusqu'à quand...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *délivré, libéré*

Qu'importe, on largue les amarres, on se taille ! Nous avons la baraka !  
« Deux ans de vacances »<sup>61</sup> à l'œil !

---

<sup>61</sup> cf. Jules Verne, roman *Deux ans de vacances*, 1888.

**ALAIN TELLO**, *enthousiaste*

Il y a précisément une robinsonnade de Jules Verne...

**SARAH DEAN**, *coupant la parole à Alain Tello*

La baraka ?! Et nos proches, vous y avez pensé ?! Ils vont être désespérés !

**ÉRIS LAVACHERY**

Ils peuvent toujours nous pourchasser... « Catch us if you can ! »

**SARAH DEAN**, *sortant son téléphone portable*

Et voilà : mon téléphone est H.S., pas de réseau, aucune géolocalisation. Les vôtres aussi ? (*Les autres élèves vérifient leurs téléphones et acquiescent, contrariés*).

**ALAIN TELLO**

On ne peut même pas joindre la police ou les pompiers !

**SARAH DEAN**

Comment ça se fait que l'on se soit décrochés ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *plaisantant, puis tentant de proposer une explication*

Je ne veux plus entendre que le décrochage mène pas bien loin ! (*Pause*)  
Notre vaisseau était en cale depuis sa construction. L'eau a dû lui chatouiller la quille... (*Les autres pouffent de rire*) - façon de parler ! La bourrasque a fait levier et (*avec joie*) nous voilà en croisière...

**SARAH DEAN**, *en détresse*

Seuls !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *enjoué*

Seuls !

**ÉRIS LAVACHERY**

C'est quand même bizarre, vous ne trouvez pas ?!

**ALAIN TELLO**

Quoi ?

**TOUS LES ÉLÈVES SAUF ALAIN TELLO**

Quoicoubeh !!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *levant les sourcils*

La disparition de Madame Delacroix juste avant l'accident... Et son prophétique : « vous serez emportés ». Une invitation au voyage...

**SARAH DEAN**

« Au bout de l'ennui » a-t-elle dit.

**ALAIN TELLO**, *corrigeant d'un ton professoral*

Normalement, c'est au bout de la nuit...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *bouffon et coupant la parole à Alain Tello*

Et il fait jour, c'est louche !

**ÉRIS LAVACHERY**

Thomas Izéna sur Radio O'Vray avait annoncé un périple « partant par tous les ports » ce matin.

**ALAIN TELLO**

Vous sous-entendez qu'il y a anguille sous roche, que c'était prémédité ?  
(Éris Lavachery hausse les épaules).

**SARAH DEAN**, *imaginant le pire, la voix nouée, peinée*

Elle a peut-être été foudroyée en tentant de traverser la cour...

**RENÉ ENCOREVOUS**

Qui ça ?

**SARAH DEAN**

La prof de français ! (*Pause solennelle*)

**ÉRIS LAVACHERY**

Madame Delacroix...

**SARAH DEAN**

Paix à son âme !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Chacun sa croix !

**ÉRIS LAVACHERY**

Votre sort funeste nous ennuie profondément...

**ALAIN TELLO**

Au sens familier de tracasser.

**ÉRIS LAVACHERY**

Nous vous offrons ces quelques vers funèbres...

**SARAH DEAN**

... par anticipation:

**TOUS LES ÉLÈVES**, *chantant en chœur, ironiques*

« Adieu, Madame la professeure / On ne vous oubliera jamais

Et tout au fond de notre cœur... »<sup>62</sup>

Scène 4

---

<sup>62</sup> cf. Vline Buggy et Hugues Aufray (paroles), Jean-Pierre Bourtayre (musique), Hugues Aufray (interprétation), chanson « Adieu Monsieur le Professeur », 1968.

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Les quatre membres de l'équipe éducative qui écoutaient aux portes, font subitement irruption en salle de classe.*

**ANAÉ QUERRE**

Françoise !!!

**TOUS LES ÉLÈVES, surpris**

Ah !!!!!!!

**ÉRIS LAVACHERY**

Qu'est-ce que vous faites-là ?

**MAMARINA**

La salle des profs a également été charriée par la tempête !

**RENÉ ENCOREVOUS**

En colo avec les profs, c'est nous qui allons nous faire charrier !

**BOB BLOB, sermonnant René Encorevous**

Encorevous !

**RENÉ ENCOREVOUS, en aparté**

On ne peut pas rester peinards bien longtemps.

**ANAÉ QUERRE**

Où est Madame Delacroix ?

*Les élèves affichent leur ignorance.*

**ALI GATOR, à la façon d'un interrogatoire**

Nous vous avons entendu lui faire vos adieux !

**SARAH DEAN**

Euh... pas vraiment !

**ALAIN TELLO**

À son spectre plutôt !

**MAMARINA**, *inquiète*

Hein ? Elle est passée par-dessus bord ?!

**BOB BLOB**, *pointant du doigt*

Infâmes !

**ANAÉ QUERRE**

Crachez le morceau !

**ALAIN TELLO**

Madame Delacroix est partie prendre des documents et elle n'est jamais revenue.

**SARAH DEAN**

On vous promet !

**ÉRIS LAVACHERY**, *piquante*

Nous allons bien sinon, soyez-en rassurés, chamboulés, bouleversés, harassés... *(les autres élèves la regardent, car elle semble exagérer)* mais en pleine forme !

**SARAH DEAN**, *préoccupée à son tour, mais comptant sur l'aide des professeurs*

Alors, quel plan pour échapper à cette catastrophe ?!

**ANAÉ QUERRE**, *atténuant le désastre*

Catastrophe, catastrophe, tout est relatif...

**BOB BLOB**, *embarrassé*

Le plan... évidemment... c'est de vivre pleinement cette expérience singulière...

**ALI GATOR**

... tout en gardant son calme, en restant unis et en sécurité.

**SARAH DEAN**, *voulant en savoir beaucoup plus*

Et puis ?

**ANAÉ QUERRE**

« CAHSOHTOA<sup>63</sup> ». Notre bagage en trigonométrie nous mènera à bon port !  
(Les élèves n'en croient pas un mot).

**ALI GATOR**, *se voulant rassurant*

On va se conformer à la procédure.

**ÉRIS LAVACHERY**, *insatisfaite*

Qui prévoit ???

**BOB BLOB**, « *filant* » *la patate chaude à la jeune surveillante, avant de s'éclipser à toute allure.*

Mamarina la maîtrise sur le bout des doigts ! Elle va vous mettre au parfum.  
Prêtez l'oreille !

*Bob Blob exfiltre prestement Anaé Querre et Ali Gator dans la salle des professeurs.*

Scène 5

(3 personnages : Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator)

---

<sup>63</sup> Mot imaginaire, moyen mnémotechnique pour se rappeler des formules trigonométriques. CAH : Cosinus = Adjacent / Hypoténuse. SOH : Sinus = Opposé / Hypoténuse. TOA : Tangente = Opposé / Adjacent.

*Pendant que Mamarina s'apprête à rassurer les élèves, Anaé Querre, Bob Blob et Ali Gator s'exfiltrent discrètement. Ils chuchotent dans la salle des professeurs.*

**ANAÉ QUERRE**, *troublée*

Qu'est-ce qu'on leur pond comme explication ? Il faut donner du sens pédagogique !

**BOB BLOB**

L'ouverture sur le monde ?! Une découverte extasiée de la biosphère aquatique?!

**ANAÉ QUERRE**

C'est super galvanisant ça! On n'a qu'à les disposer en îlots !

**ALI GATOR**

Attention, ça va partir dans tous les sens ! Ils vont frétiller comme des poissons hors de l'eau ! Nous devons les cadrer, les faire trimer pour avoir la paix.

**ANAÉ QUERRE**, *toujours préoccupée*

Comment ?! On dévie du programme ?

**ALI GATOR**

J'ai une idée...

*Les professeurs continuent de discuter et de peaufiner leur plan.*

Scène 6

*(5 personnages : Mamarina, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

**MAMARINA** *entourée des élèves, cherchant à les transcender*

La procédure ? (*D'une démarche chaloupée, Mamarina s'avance jusqu'à l'avant-scène, en direction du public*).

Vivre une récréation électrisante sur notre « Bateau ivre »<sup>64</sup>, dans une cour infinie, mouvante et bleue... Quelle liberté ! (*Se tournant vers les élèves*) Cette scène est surréaliste. Un parapluie passionnel sorti d'une toile de Magritte<sup>65</sup> pour nous abriter de la bruine morose ! (*Avec enthousiasme*) Nous bourlinguons vers l'inconnu, un monde insoupçonnable et fascinant ! Souvenez-vous des paroles de Céline : « Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. »<sup>66</sup>

*Les élèves se regardent médusés, mais enclins à se laisser happer par l'aventure.*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *pour les autres*

Jamais entendu cette chanson de Céline.

**ALAIN TELLO**, *agacé*

« Pas la chanteuse, l'écrivain !!!<sup>67</sup> »

**RENÉ ENCOREVOUS** à *Mamarina*

Mamarina ?

**MAMARINA**

René ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

J'ai la dalle !

**MAMARINA**, *amusée*

---

<sup>64</sup> cf. Arthur Rimbaud, poème « Le Bateau ivre », en 1871, publié en 1883.

<sup>65</sup> René Magritte (1898-1967) est un peintre surréaliste belge.

<sup>66</sup> cf. Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

<sup>67</sup> cf. Anne Émond, comédie *Jeune Juliette*, 2019.

Songeons à croquer le monde tout en gardant les pieds sur Terre, enfin sur Terre... Au fait, vous n'avez rien constaté ?

**SARAH DEAN**

Hé, plus une goutte ! Il s'est arrêté de pleuvoir !

*Retrouvant plus de légèreté, les élèves sourient.*

Scène 7

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Les professeurs rejoignent Mamarina et les élèves dans la salle de classe.*

**ANAÉ QUERRE**

La nouvelle conjoncture exige des adaptations. Il faut faire preuve de cohésion et organiser la vie à bord.

**SARAH DEAN**, *méfiante*

Attendez, notre... *(hésitation pour trouver une appellation adéquate)* excursion va durer longtemps ?

**ANAÉ QUERRE**, *consultant ses collègues du regard et préférant la franchise*

Des heures, des jours, difficile à prévoir... Pour l'heure, impossible de faire demi-tour, le ruisseau est trop étroit !

**ÉRIS LAVACHERY**, *contestataire*

Nous avons une vie en dehors du collège !

**MAMARINA**, *remontée*

Au risque de vous surprendre, nous aussi !

**ANAÉ QUERRE**

Les vivres seront rationnés.

## **ALI GATOR**

Les déplacements à bord limités au strict nécessaire pour réduire les risques de chutes. Rangez-nous tout ce bordel sur le pont, vos sacs doivent être fermés !  
*(Les élèves s'empressent de ranger, de fermer leurs sacs à dos et de les mettre au fond).*

**BOB BLOB**, *introduisant les élèves en salle des professeurs*

À la rigueur ils serviront d'oreillers dans notre dortoir collectif.

**ÉRIS LAVACHERY**, *choquée*

On va roupiller en salle des profs ?!

**ANAÉ QUERRE**, *sarcastique*

Riche de ton savoir-faire en classe, ça ne devrait pas te poser de problème !  
*(Éris Lavachery grimace en guise de riposte).*

**SARAH DEAN**, *découvrant le mini baby-foot*

Vous avez un mini baby-foot ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *taquin*

Ça bosse dur ici !

**BOB BLOB**, *avec un semblant d'assurance*

C'est optimal pour la dynamique d'équipe !

## **ALI GATOR**

Et affûter ses réflexes prévient Alzheimer !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *prenant les commandes du babyfoot*

On a failli y croire ! Un petit match ?

**ANAÉ QUERRE**, *grondant René*

Mais ça va pas la tête ?! Nous partons à la dérive et vous ne songez qu'à batifoler ?! (*Anaé Querre soupire d'agacement*).

**BOB BLOB**, *reprenant les explications et montrant du doigt le fond de la scène*

Il y a un lieu d'aisance à l'arrière.

**RENÉ ENCOREVOUS**

Un quoi ?

**SARAH DEAN**

Des toilettes !

**BOB BLOB**

*Piano piano* avec le papier.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *jouant du piano avec ses mains*

Un piano dans les chiottes?

**SARAH DEAN**

Doucement avec le P.Q !!!

*Anaé Querre revient vers la salle de classe et entraîne le reste du groupe dans son sillage.*

**BOB BLOB**

Dans tous les cas, on peut dire que vous avez le pied marin...

**SARAH DEAN**, *à nouveau pimpante*

Les nausées, on en rigole !

**ANAÉ QUERRE**, *se saisissant du gouvernail*

Et niveau pilotage, vous vous en êtes superbement sortis jusque-là... (*Les élèves ne savent pas si c'est du lard ou du cochon*). Votre gouvernail de fortune tient vraiment la route !

**ALI GATOR**, *fermement*

Mais nous allons prendre le relais !

**BOB BLOB**, *d'un ton professoral*

L'Orge est un affluent de...

**ALAIN TELLO**

... la Seine !

**BOB BLOB**, *acquiesçant*

Et ce grand fleuve se jette...

**ALAIN TELLO**

...dans la Manche, entre Le Havre et Honfleur.

**ALI GATOR**, *un peu agacé par le fait qu'Alain Tello ait réponse à tout*

Un estuaire navigable !

**ANAÉ QUERRE**

Notre rafiote est facile à manœuvrer et résistant, on le fera virer de bord.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *en chantant à la Georges Brassens*

« Mais viré de bord »<sup>68</sup>.

**BOB BLOB**, *haussant les sourcils*

---

<sup>68</sup> cf. Georges Brassens, chanson « Les Copains d'abord », 1964.

D'ici là, il nous faut former un équipage solidaire et nous aguerrir sur le plan de la navigation.

**ALI GATOR**, *en montrant ses biscotos*

Surtout physiquement !

**BOB BLOB**

Nous devons prendre de la vitesse.

**ALI GATOR**, *leur tendant des règles de professeurs de mathématiques en guise de rames*

Mettez-vous deux par deux et sortez vos rames artisanales. (*Les élèves se mettent en position*). À mon signal, vous rameraz de façon coordonnée.

**RENÉ ENCOREVOUS** *évoquant également la pièce de théâtre*

Après un laps de flottement, place à l'action !

**ALAIN TELLO**

C'est noté ?

**BOB BLOB**, *avec humour*

Dame oui ! Dans ton casier judiciaire ! D'autres questions ?

*Les élèves amusés, excepté Alain Tello, font « non » de la tête.*

**ALI GATOR**

Bannissez les mouvements lents et amples. Préférez les gestes brefs et vifs. Et surtout, (*pause grave*) évitez de vous assommer ! Madame Querre s'occupera de barrer.

**RENÉ ENCOREVOUS**

On va pas « se taper des barres »<sup>69</sup>avec vous c'est sûr, mais pour l'aspect « barrée », on vous fait confiance.

## **ANAÉ QUERRE**

Encore vous, garde ton énergie, tu vas en avoir besoin !

## **MAMARINA**

Prêts ? Pas de remarques ?! Ramez !

*Écoute du refrain de la chanson « Rame » d'Alain Souchon, 1980; les élèves apprennent à ramer ensemble. Ils éprouvent des difficultés sous les ordres de leurs enseignants.*

« Rame, rame, rameurs, ramez

On avance à rien dans c'canoë

Là-haut, on t'mène en bateau

Tu pourras jamais tout quitter, t'en aller

Tais-toi et rame... » (*quatre fois*)

**ALI GATOR**, *essoufflé rien qu'à esquisser les gestes*

Pas mal ! (*Les rappelant à l'ordre*) Poursuivez... en rythme ! 1,2,1,2,1,2 !

## **ANAÉ QUERRE**

Sans renoncer toutefois à vous cultiver... D'ailleurs, on vous propose un peu de lecture à voix haute.

## **BOB BLOB**

Un classique !

## **ALAIN TELLO**

---

<sup>69</sup> Se taper des barres : piquer des fous rires.

Moby-Dick<sup>70</sup> ?

**ANAÉ QUERRE**

Raté !

**SARAH DEAN**

L'Île au trésor ?<sup>71</sup>

**BOB BLOB**

Euh... encore raté !

**ALAIN TELLO**

Au cœur des ténèbres ?<sup>72</sup>

**ALI GATOR**

Presque ! Le (*roulement de tambour*) règlement intérieur.

**ALAIN TELLO**

Mazette !

**SARAH DEAN**

C'est une blague ?

**BOB BLOB**

Ça peut pas vous faire de mal ! *In fine*, nous voguons sur un bâtiment scolaire.

**ÉRIS LAVACHERY**, *contestataire*

Mais c'est illégal !

**ALI GATOR**, *sèchement*

---

<sup>70</sup> cf. Herman Melville, *Moby-Dick*, 1851.

<sup>71</sup> cf. Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor*, 1883.

<sup>72</sup> cf. Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, 1899.

Veillez adresser vos plaintes aux autorités compétentes.

## **ANAÉ QUERRE**

Prenez vos carnets de correspondance ! (*Les élèves sortent leurs carnets de correspondance, excepté Éris Lavachery, rebelle*). Vous lirez à tour de rôle, (*avec emphase*) sans omettre de ramer.

## **RENÉ ENCOREVOUS, râleur**

Relou !!!

## **BOB BLOB**

Alain, tu veux bien débiter ?

## **ALAIN TELLO, se raclant la gorge, puis lisant de façon éloquente**

« Préambule : “Toute personne a le droit à l’éducation...”

L’éducation doit viser au respect des droits de l’Homme et des libertés fondamentales”, extrait de l’article 26 de la Déclaration Universelle des Droits de l’Homme. Le service d’éducation repose sur des valeurs et des principes que chacun se doit de respecter au sein de l’établissement : la neutralité, la laïcité, la gratuité, les devoirs de tolérance et de respect.” »<sup>73</sup>

## **BOB BLOB**

Sarah ?

**SARAH DEAN, parlant fort, avant que sa voix ne soit recouverte par ses pensées**

« Le règlement intérieur du collège, en se conformant à tous les textes juridiques supérieurs (Constitution, Lois, Conventions diverses...) est l’expression du pouvoir réglementaire dont dispose l’Établissement Public Local

---

<sup>73</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

d'Enseignement. Il donne vie (à *prononcer comme dans un dernier soupir*) à la communauté éducative, lui apporte les moyens de sa mission en permettant à l'élève d'acquérir un savoir et de construire sa personnalité. Il définit clairement les règles de fonctionnement ainsi que les droits et les obligations de chacun de ses membres. »<sup>74</sup>

### **SARAH DEAN EN VOIX OFF**

« *Le règlement intérieur, j'aurai tout le temps de le lire quelque part.*

*Là, maintenant, je suis trop occupée à deviner les autres règles, celles qui sont pas écrites, celles qui se disent pas, celles que personne dicte et que tout le monde respecte, comme les sacs à dos portés sur une seule épaule, les baskets sans chaussettes, du négligé bien peaufiné. Les cours, les profs, les exos, les notes, c'est du vent. Ce qui compte, c'est de se fondre dans le décor ! »<sup>75</sup>*

### **SARAH DEAN**

« Article 1 : Horaires d'ouverture et des cours de l'établissement. Le collège est ouvert aux élèves de 8h25 à 17h25 les lundi, mardi, jeudi, vendredi et de 8h25 à 12h35 le mercredi. La sonnerie du matin retentit à 8h25. Les élèves doivent être entrés au collège pour 8h25 et se ranger dans la cour. »<sup>76</sup>

### **NARRATEUR EN VOIX OFF**

*Une heure plus tard... (Les élèves peinent à ramer).*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *lisant avec difficulté*

---

<sup>74</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

<sup>75</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

<sup>76</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

« Article 5 : Circulation interne des élèves. Les interours se limitent à des déplacements de salle en salle dans le calme et en silence ; ce ne sont pas des temps de récréation. »<sup>77</sup>

### **RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

*Oh la récré, quel pied c'était !*

### **NARRATEUR EN VOIX OFF**

*Deux heures plus tard... (Les élèves rament encore, mais paraissent au bout du rouleau).*

### **ÉRIS LAVACHERY, lisant réfractaire**

« Article 7 : Sorties et voyages pédagogiques. Le règlement intérieur s'applique lors de ces temps de pédagogie active et ouverte sur le monde extérieur. »<sup>78</sup>

### **ANAÉ QUERRE d'un ton triomphal**

Une pédagogie active et ouverte sur le monde extérieur : exactement ce que nous vivons !

### **ÉRIS LAVACHERY, lisant de plus en plus avec emphase**

« Les précisions écrites et relatives aux contenus, conditions, horaires et lieu de rendez-vous sont fournis aux familles. Toute sortie (ou voyage) doit être autorisée par le chef d'établissement et la famille. Elle répond à des critères pédagogiques et éducatifs, et doit concerner une division entière ou un groupe homogène. Aucun élève ne peut en être écarté pour des raisons financières (possibilité de faire appel aux fonds sociaux du collège). »<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

<sup>78</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

<sup>79</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

*Éris Lavachery interrompt sa lecture et poussée soudain par un élan insurrectionnel, répète à voix haute ce qu'elle vient de lire pour mieux en saisir la signification. « Aucun élève ne peut en être écarté pour des raisons financières (possibilité de faire appel aux fonds sociaux du collège). »<sup>80</sup> (D'un ton révolté) Hé, c'est bigrement subversif en fait !*

**MAMARINA**, *ombrageuse, scrutant l'horizon lointain*

Qu'est-ce que c'est à l'horizon ?!

**ÉRIS LAVACHERY**

Vous n'avez qu'à changer de sujet !

**BOB BLOB**, *pantois*

L'embouchure ?!

**ANAÉ QUERRE**, *stupéfaite*

Vers le large ?!

**SARAH DEAN**, *interloquée*

Déjà ?! On devait pas d'abord gagner la Seine ?!

**ALAIN TELLO**

Si !

**ALI GATOR**, *adressant un ordre collectif*

Il y a des rapides ! Cessez de ramer !!!

**ALAIN TELLO**

Et nos carnets, on les range ?

**ALI GATOR**, *négligeant les carnets de correspondance*

Il y a plus crucial ! Bon débarras !

---

<sup>80</sup> cf. Carnet de correspondance du collège Émile Auvray, 2024-2025.

*Les élèves se regardent stupéfaits. René Encorevous, le premier, jette son carnet de correspondance par-dessus bord, suivi d'Éris Lavachery et de Sarah Dean. Alain Tello n'ose pas et le glisse sous sa chemise, au grand désarroi de ses camarades.*

**BOB BLOB**

Agrippez-vous au bastingage, vite !!!

**RENÉ ENCOREVOUS**, *polisson*

La grippe ou un gage ?

**BOB BLOB**, *reprenant René Encorevous*

Encorevous !!!

**ANAÉ QUERRE**, *se penchant à droite, puis à gauche, puis de nouveau à droite et imitée par tous*

Épousez les mouvements du bateau pour éviter de chavirer ! Géométrie ondulatoire.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *blagueur*

Chavirer, onduler, épouser... c'est chaud de night !

**ANAÉ QUERRE**

Encorevous !!!

**ALI GATOR**

Affalez les voiles !!!

**SARAH DEAN**

Quelles voiles ?

**ALI GATOR**



**BOB BLOB** à *Alain Tello* et à tous les élèves en général

Demeurez à vos postes !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Ah bon ?

**BOB BLOB**, *mimant le geste de sortir l'eau du bateau*

Écopez ! (*Les élèves s'exécutent.*)

**ALAIN TELLO**

En nous focalisant sur tes pitreries, nous avons fait abstraction du danger.

(*René Encorevous, touché, lui adresse un sourire.*)

**ALI GATOR**, à *Alain Tello*, puis à tous les élèves

Ne l'encourage pas non plus ! Allez, l'aventure reprend ses droits ! Pour ne pas être à la merci des marées, il vous faut encore...

**ALAIN TELLO**, *coupant la parole et s'essayant à la plaisanterie*

...vous ?

**ALI GATOR**, *fronçant les yeux*

Il vous faut encore ramer !

**TOUS LES ÉLÈVES**, *unanimes dans la colère*

Non !!!!!

**RENÉ ENCOREVOUS**

C'est dégueulasse !

**ÉRIS LAVACHERY**, *avec un fort sentiment d'injustice*

De l'esclavage, oui !!!

**ALAIN TELLO**, *apportant son soutien à la cause*

Pardi !

**ALI GATOR**, *aux élèves, puis en aparté à ses collègues*

Ça va vous endurcir ! (*En aparté à ses collègues*) Nous étions tellement plus performants et endurants à mon époque !

**BOB BLOB**, *minimisant la pénibilité du travail des élèves*

Un dernier petit effort, le temps d'une réunion stratégique du haut commandement...

**SARAH DEAN**

Formé par... ?

**BOB BLOB**, *snob*

Les officiers (*pause*), vos enseignants naturellement.

**ALAIN TELLO**

Et dans quelle direction rame-t-on ?

**ALI GATOR**, *indiquant l'endroit pour barrer à Mamarina*

En attendant nos ordres, Mamarina se chargera de vous guider. Contentez-vous de ramer !

**ÉRIS LAVACHERY**, *mécontente*

Vive la démocratie ! J'en parlerai en éducation civique à Madame Billey.

*Mamarina accepte de venir à la barre, mais elle est contrariée d'avoir été exclue des discussions stratégiques et d'être soumise aux ordres des professeurs.*

*Ali Gator rejoint Anaé Querre et Bob Blob en salle des professeurs.*

**ALAIN TELLO**, *passant une page à René Encorevous, tout en continuant de ramer*

Accepterais-tu de déclamer ces somptueux vers insurrectionnels ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *étonné, sans cesser de ramer*

Une page arrachée ! Tu déchires les livres, toi ?

**ALAIN TELLO**, *intensément, la main sur la poitrine*

Uniquement quand ils me déchirent le cœur !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *découvrant les vers, puis les rappant tout en ramant,*

Wesh ! Romantique ! Victor Hugo, César des auteurs poétiques !

« - Ah ! le peuple ! - océan ! - onde sans cesse émue,

Où l'on ne jette rien sans que tout ne remue !

Vague qui broie un trône et qui berce un tombeau ! [...]

Ah ! si l'on regardait parfois dans ce flot sombre,

On y verrait au fond des empires sans nombre,

Grands vaisseaux naufragés, que son flux et reflux

Roule, et qui le gênaient, et qu'il ne connaît plus ! »<sup>82</sup>

*Les élèves et Mamarina se regardent, émus.*

Scène 8

*(3 personnages : Anaé Querre, Ali Gator, Bob Blob)*

*En salle des professeurs :*

**ANAÉ QUERRE**, *dévisageant l'horizon*

C'est déconcertant, ça ne ressemble ni à la Manche, ni à l'Atlantique!

**ALI GATOR**

---

<sup>82</sup> cf. Victor Hugo, drame romantique *Hernani*, 1830.

Sous quelle latitude sommes-nous ?

*Les enseignants sortent tous les trois leur téléphone et les inspectent longuement en espérant trouver des réponses. En vain... Ils se grattent la tête, se pincent les lèvres, se désolent...*

**BOB BLOB**, *les bras ballants, impuissant,*

Pas de signal GPS, pas d'Internet...

**ANAÉ QUERRE**

Zéro instrument de navigation...

**BOB BLOB**

Tout va à vau-l'eau !

**ALI GATOR**, *essayant en vain d'appeler*

Allô? Allô?

*Écoute en parallèle du refrain de la chanson « Un monde nouveau » de Feu !  
Chatterton, 2021 :*

*« Un monde nouveau, on en rêvait tous*

*Mais que savions-nous faire de nos mains? (deux fois)*

*Zéro, attraper le Bluetooth*

*Mais que savions-nous faire de nos mains?*

*Presque rien, presque rien / Presque rien »*

**ANAÉ QUERRE**, *dont l'angoisse monte soudain*

L'espace-temps bouleversé, une mer à perte de vue qui n'apparaît sur aucune carte... Qu'allons-nous devenir ? Faut-il le confesser aux élèves ?

**ALI GATOR**

Plus tard ils l'apprendront, mieux cela vaudra !

## **ANAÉ QUERRE**

Apprendront quoi ?

**ALI GATOR**, *avec l'effet d'un couperet*

Qu'on ne reviendra pas de sitôt !

## Scène 9

*(5 personnages : Mamarina, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Pendant ce temps, les élèves continuent de ramer péniblement sous la surveillance de Mamarina, à la barre.*

**SARAH DEAN**, *interpellant Alain Tello*

Pss...pss... camarade galérien ! T'as une gourde ?

**ALAIN TELLO**

Plaît-il ?

**SARAH DEAN**, *mimant le geste de boire*

De l'eau ? Une gourde ?

**MAMARINA**

Concentre-toi Sarah !

**SARAH DEAN** *noyant le poisson*

Je me disais « quelle gourde ! », tu sais ramer mieux que ça quand même!

*Alain Tello sort discrètement sa gourde.*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *en chuchotant*

Wesh gros, fais tourner !

**ALAIN TELLO**, *y consentant, mais se méfiant de Mamarina,*

Soit, mais vous ne collez pas vos lèvres ! Et attention, « Big Sister is watching us ! »<sup>83</sup>

*La gourde passe de main en main jusqu'à revenir à Alain Tello. Tous ont bu ! René Encorevous a également proposé à Mamarina qui a décliné par politesse.*

**SARAH DEAN** *consultant ses camarades, mais aussi Mamarina*

Et si on lançait une bouteille à la mer ?

**MAMARINA**

Excellente idée ! Ne sait-on jamais ?

**SARAH DEAN**

Quel message rédiger ?

**MAMARINA**

Concis et traduit en plusieurs langues.

**SARAH DEAN**

Du genre... « S.O.S. Élèves et Personnel du Collège Auvray » ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *détournant le message de façon humoristique*

On dirait la pub d'un doc à la télé... *(Imitant le ton engageant télévisuel)* Ce soir en *prime time* : « Collégiens naufragés en détresse » !

*Les élèves rient jaune.*

**MAMARINA**

Ajoutez la date d'aujourd'hui.

---

<sup>83</sup> cf. George Orwell, roman 1984, 1949 (référence à « Big Brother »).

**ALAIN TELLO**, *dernier à faire encore l'effort de ramer et baissant tout à coup ses rames, soulagé*

Peut-on cesser de ramer ? (*Marina acquiesce*).

**SARAH DEAN**

Quelqu'un aurait une feuille et un stylo ?

**ALAIN TELLO**, *fouillant dans son sac*

Moi ! (*Tendant à Sarah Dean feuille et stylo*). Tiens, l'encre est indélébile.

*Sarah Dean écrit le message en grand.*

**ÉRIS LAVACHERY**, *faisant un jeu de mots*

Comme René, ça va nous porter chance !

*Tous rient, sauf René Encorevous, qui lui tire la langue.*

**SARAH DEAN**

Alain, peux-tu l'écrire en anglais ? Éris, en espagnol ?

*Alain Tello écrit, suivi d'Éris Lavachery.*

*Écoute du refrain de la chanson « Message in a bottle » de The Police, 1979 :*

« I'll send an SOS to the world (deux fois)

I hope that someone gets my (deux fois)

I hope that someone gets my message in a bottle yeah

Message in a bottle, yeah »

**MAMARINA**, *glissant le message dans la bouteille d'Alain Tello*

Le message est fin prêt ! À vous l'honneur !

**SARAH DEAN**, *se saisissant de la bouteille*

Qui souhaite la lancer ?

**TOUS LES ÉLÈVES**, *prenant la bouteille avec Sarah Dean et laissant une place à Mamarina qui se joint à eux*

Et un, et deux, et trois !!! (*La bouteille est lancée à la mer !*)

**SARAH DEAN**

Une bouteille à la mer !!!!!

**ALAIN TELLO**, *effaré*,

Mais c'est la mienne ! Non !!!

**SARAH DEAN**, *consolant Alain Tello d'une main posée sur son épaule*

Sacrifiée pour le bien commun !

Scène 10

(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)

*Les enseignants sont revenus dans la salle de classe - pont principal du bateau.*

**ALI GATOR**, *sévère*

On sent du relâchement ! Bon sang, nous vous avons demandé de ramer !

*Les élèves éreintés, se remettent à ramer... Anaé Querre relève Mamarina à la barre.*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *revendiquant individuellement, puis au nom de tous*

J'ai... nous avons la dalle !

**ALAIN TELLO**

Effroyablement faim !

**SARAH DEAN**

Et soif !

## **ÉRIS LAVACHERY**

À bout de souffle, nous n'allons pas tarder à nous échouer ! (*En chantant*)

« Manu Manureva / Où es-tu Manu Manureva ? »<sup>84</sup>

## **ALAIN TELLO**

« Un brave vaisseau, - qui [...] portait de nobles créatures, - brisé en mille pièces ! Oh ! leur cri heurtait - jusqu'à mon cœur. »<sup>85</sup>

## **BOB BLOB**

Tu files un mauvais coton Alain !

## **ALAIN TELLO**

Sermonnez Shakespeare !

*La besogne de ramer devient insupportable. Peinant à mouvoir leurs rames, les élèves sont bras tendus vers l'avant. Sarah Dean et René Encorevous brandissent des écharpes désespérés...*

*Ils rappellent vaguement les personnages figurant dans « Le Radeau de la Méduse » de Théodore Géricault, 1818-1819. Les enseignants et Mamarina les observent comme s'ils étaient dans une galerie d'art. Ils échangent leurs impressions.*

## **BOB BLOB**

Ça me rappelle un tableau monumental...

## **ANAÉ QUERRE**

---

<sup>84</sup> cf. Serge Gainsbourg (paroles), Alain Chamfort et Jean-Noël Chaléat (musique), Alain Chamfort (interprétation), chanson « Manureva » 1979. Ce titre rend hommage au navigateur français Alain Colas, disparu en mer le 16 novembre 1978 à bord de son trimaran Manureva (« Oiseau de voyage » en tahitien).

<sup>85</sup> cf. William Shakespeare, tragi-comédie *La Tempête*, 1611.

Avec des passagers en perdition sur un radeau ?

**ALI GATOR**

Une hécatombe !!!

**MAMARINA**, *sincèrement angoissée*

Ça sent le roussi ! Si on ne réagit pas prestement, je crains qu'ils ne basculent dans le cannibalisme.

**ANAÉ QUERRE**, *subitement plus apeurée*

Nous sommes les premiers menacés ! (*Ali Gator consulte du regard ses collègues qui cèdent sous la pression populaire*).

**ALI GATOR**, *ordonnant dans un cri*

Repos !!! C'est l'heure du goûter !

**TOUS LES ÉLÈVES**

Ouf !!!

**ÉRIS LAVACHERY**

Enfin !!!

*Les élèves soufflent bruyamment, soulagés. Certains sont accoudés comme ivres morts, d'autres se jettent par terre pour récupérer...*

*Ali Gator et Mamarina ressortent à vive allure chercher des vivres en salle des professeurs.*

Scène 11

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Ali Gator et Mamarina reviennent chargés d'une grande boîte de conserve et d'un bidon d'eau...*

**ALI GATOR**, *ouvrant la boîte de conserve et la tendant aux élèves*

Mangez, c'est succulent !

**ÉRIS LAVACHERY**, *à la fois méfiante et déçue*

Des galettes de riz ?!

**ALI GATOR**, *surenchérissant*

Revisitées !

*Les élèves, excepté René Encorevous, se servent. Alain Tello n'est pas méfiant, à la différence d'Éris Lavachery et de Sarah Dean.*

**ANAÉ QUERRE**

Une recette maison : un subtil mélange de propolis, de bons gras et de fruits secs du savoir...

**SARAH DEAN**

Le savoir pousse dans les arbres ?!

**BOB BLOB**, *s'abstenant de goûter les galettes*

Au contraire de l'argent ! Nous sommes des chasseurs-cueilleurs érudits : bienvenue à la première école de la Préhistoire !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *à l'écart, mais tendant une oreille tout en fabriquant un outil de ses mains*

Ou à un méga navet de science-fiction !

**ALI GATOR**

Encorevous !!!

**SARAH DEAN**, *déçue au toucher*

C'est tout mou !

**MAMARINA**, *expliquant*

L'humidité...

**ÉRIS LAVACHERY**, *croquant enfin la galette*

Et caoutchouteux !

**ANAÉ QUERRE**, *mangeant une galette pour lever la méfiance*

Sans conservateurs...

**ALAIN TELLO**, *goûtant*

Aussi élastique que roboratif...

**MAMARINA**, *tout en dégustant*

Quand on vous sert de la bouillie vous n'êtes pas contents, quand il y a de la mâche non plus !

**ALI GATOR**, *en mangeant*

Ça roule sous la langue comme les [r] en espagnol !

**SARAH DEAN**, *sentant la galette*

Par contre, c'est normal l'odeur de papier brûlé?

**ANAÉ QUERRE**, *se voulant rassurante*

Fabriquée avec une imprimante 3D !

**ÉRIS LAVACHERY**, *râlant*

De la nourriture synthétique ?!

**BOB BLOB**, *ripostant avec un éloge*

Un élixir neuronal !

**SARAH DEAN**, *faisant part de ses réserves*

Gustativement, il y a encore une grosse marge de progression...

**ÉRIS LAVACHERY**, *nostalgique*

Je m'en mords les doigts d'avoir renoncé à bouffer le blé et les épinards à la crème de la cantine !

**ALAIN TELLO**, *dans un état second*

Une particule de masse  $m$  isolée et au repos dans un référentiel...

**RENÉ ENCOREVOUS**, *surpris, coupant Alain Tello*

Qu'est-ce qui t'arrive ?!

**ALAIN TELLO**, *poursuivant*

... possède, du fait de cette masse, une énergie  $E$ ...

**RENÉ ENCOREVOUS**

T'as avalé de la physique quantique ?!

**BOB BLOB**, *amusé*

Tu ne crois pas si bien dire !

**ALAIN TELLO**, *dans un état second, parlant vite*

...dont la valeur est donnée par le produit de  $m$  par le carré  $c$  de la vitesse de la lumière dans le vide.

**RENÉ ENCOREVOUS** *à Alain Tello*

Hé Einstein, reviens parmi nous !

**ALI GATOR**

L'océan est un climatiseur magistral qui permet à la planète, grâce à l'évaporation et aux courants marins, d'être habitée et cultivée.

## **RENÉ ENCOREVOUS**

On est plus hors-sujet du moins!

## **MAMARINA**

« Doch uns ist gegeben      (*Mais à nous il échoit*)

Auf keiner Stätte zu ruhn »<sup>86</sup> (*De ne pouvoir reposer nulle part*)

## **ANAÉ QUERRE**

Entre 1918 et 39, fragilisée par la Première Guerre mondiale, l'Europe voit émerger des régimes dictatoriaux : l'URSS, l'Allemagne nazie, l'Italie fasciste, l'Espagne franquiste et le Portugal de Salazar.

## **RENÉ ENCOREVOUS, déboussolé**

What the fuck ?!

## **ALI GATOR**

Cette gigantesque masse d'eau absorbe et répartit l'excédent de chaleur générée par l'activité humaine.

## **ÉRIS LAVACHERY, en chantant**

« Con los pobres de la tierra (*Auprès des pauvres sur Terre*)

Quiero yo mi suerte echar: »<sup>87</sup> (*Je veux destiner ma vie*)

## **MAMARINA**

Le prodigieux poète allemand Friedrich Hölderlin fut presque ignoré de ses contemporains !

## **RENÉ ENCOREVOUS, atterré**

---

<sup>86</sup> cf. Friedrich Hölderlin, (traduction) Philippe Jacottet), poème « Chant du destin d'Hypérion », 1806-1843.

<sup>87</sup> cf. José Martí, vers dans *Vers simples*, 1891, musicalisés par Joséito Fernández.

C'est quoi ce délire ?!

**SARAH DEAN**

La montée des nationalismes va mettre en péril, une nouvelle fois, la paix mondiale !

**BOB BLOB**, *fort*

Toujours d'actualité !

**ÉRIS LAVACHERY**

« El arroyo de la sierra (*Le ruisseau de la montagne*)

Me complace más que el mar. »<sup>88</sup> (*Me satisfait plus que la mer*)

**RENÉ ENCOREVOUS**, *affolé*

C'est le carnaval des fous !!!

**BOB BLOB**, *constatant*

René et moi, sommes les seuls à n'avoir pas goûté les galettes.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *réfléchissant à voix haute, puis accusant*

Ils font une allergie alimentaire ? (*Bob Blob fait « non » de la tête*). Vous les avez empoisonnés !!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *très en colère contre Bob Blob*

« Guantanamera, guajira quantamera ! »<sup>89</sup> (*Habitante de Guantanamo, paysanne de Guantanamo*)

**BOB BLOB**

Non, ce sont juste des connaissances compactées !

**ALAIN TELLO**

---

<sup>88</sup> cf. José Martí, vers dans *Vers simples*, 1891, musicalisés par Joseíto Fernández.

<sup>89</sup> cf. José Martí (paroles), Joseíto Fernandez (musique et interprétation), chanson « Guantanamera », 1928.

Théorie de la relativité restreinte.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *médusé*

Hein ?

**BOB BLOB**, *enjoué et après quelque peu gêné*

La didactique nous démangeait, les échecs scolaires nous rongeaient ; alors nous avons concocté des aliments « instructifs » et impérissables dans chacune de nos matières.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *choqué, dénigrant,*

De la culture prémâchée en boîte ?!

**BOB BLOB**, *corrigeant, assez fier, avant d'apporter un bémol*

Un bouillon de culture<sup>90</sup> ! Le bémol, ce sont les didactocs inoculés... (*Tous les élèves sont suspendus à ses lèvres*).

**RENÉ ENCOREVOUS**, *mimant une évacuation naturelle*

Des didactocs ?! Mes potes vont rester kéblos<sup>91</sup> ?

**BOB BLOB**, *prenant Alain Tello en modèle*

Didactochés à vie !

**ALAIN TELLO**, *d'un ton rageur*

$E = mc^2$  !

**BOB BLOB**, *rassurant Alain Tello, Éris Lavachery et Sarah Dean*

Je plaisante... Quelques minutes de digestion et (*claquant des doigts*) c'est oublié, hélas ! Il faudrait en ingurgiter des tonnes ! (*Les élèves sont soulagés*).

---

<sup>90</sup> cf. Alexandre Tarta et Elisabeth Preschey (réalisation), Bernard Pivot (présentation), émission multiculturelle francophone « Bouillon de culture », Antenne 2, 1991-2001.

<sup>91</sup> Kéblo : bloqué en verlan.

Rigolo, pas vrai ? (*Rancuniers, les élèves grimacent.*) (À René Encorevous) Tu veux tester ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *déterminé et saisissant sa canne à pêche*

Sans façon, je préfère tenter ma chance à la ligne, « dans la droite lignée des romanciers feuilletonistes », hein Alain ?

**BOB BLOB**, *inquisiteur, brandissant les galettes*

Là c'est du tout cuit ! T'exagères, enfin ! Tu préfères avoir le ventre vide et l'esprit creux ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *dans le style de Cyrano de Bergerac*<sup>92</sup>

Être gavé de force, au lieu de semer patiemment ? Non, merci. Me casser les dents avec des débris techniques de tout ce que je n'ai pas compris ? Non, merci. Prendre un repas pantagruélique sans une once d'humanisme ?<sup>93</sup> Non, merci. Tourner sept fois une langue pâteuse dans ma bouche, plutôt que de détourner le langage pour épater la galerie ? Non, merci. Assimiler des dogmes, en redoutant les doutes qui déroutent ? Non, merci.

Ingérer des savoirs émiettés sans m'en émouvoir ? Ruminer de la science sans conscience ? Être initié aux mystères de l'univers sans m'émerveiller ? Non, merci ! Non, merci ! Non, merci ! Mais errer, rire, jouer, fabriquer main, faire preuve de curiosité, désacraliser « l'apprentissage », pirater avec transparence à la Julian Assange<sup>94</sup>, braconner<sup>95</sup> les réserves intellectuelles protégées, m'approvisionner à la source, plonger en eaux troubles, bâtir des ponts, au chant de la mer vibrer ...

---

<sup>92</sup> cf. pastiche de la célèbre tirade « Non, merci ! » dans Edmond Rostand, drame néoromantique *Cyrano de Bergerac*, Acte II, scène 8, 1897.

<sup>93</sup> cf. François Rabelais, romans *Pantagruel*, 1532 et *Gargantua*, 1534.

<sup>94</sup> Julian Assange : informaticien et cybermilitant australien devenu journaliste et lanceur d'alerte, principalement connu pour être le fondateur, rédacteur en chef et porte-parole de WikiLeaks.

<sup>95</sup> cf. Michel de Certeau, essai *L'Invention du quotidien, I. Arts de faire*, 1990.

**BOB BLOB**, *félicitant René Encorevous et scrutant l'horizon*

Chapeau Cyrano, tu ne manques ni de cœur, ni de (*figurant le nez*) péniche !  
Toutefois pour pêcher en solitaire, encore faudrait-il lutter à armes égales !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Avec mes frères les poissons<sup>96</sup> ?

**BOB BLOB**, *pointant l'horizon*

Non, avec lui !

*Tous suivent au loin intimidés, un énorme chalutier de pêche en eaux profondes.*

**ÉRIS LAVACHERY**

Énorme !

**MAMARINA**

Dantesque !

**SARAH DEAN**, *soulagée, puis de nouveau inquiète*

Oh ! On est redevenus comme avant ! (*Changement de ton*) Qu'est-ce que c'est que ce monstre ?!

**ALAIN TELLO**

Un Léviathan<sup>97</sup> en ferraille ?

**BOB BLOB**, *tranchant, d'une voix glaciale*

Pire ! (*Pause*) Un chalutier de fond !

**ANAÉ QUERRE**, *mesurant du regard*

Il mesure... 140 mètres de long !

---

<sup>96</sup> cf. Ernest Hemingway, roman *Le Vieil homme et la mer*, 1952.

<sup>97</sup> Léviathan : monstre mythologique prenant différentes formes (serpent, dragon, crocodile) et représentant le danger absolu pouvant conduire à l'extermination de la Terre.

## **ALI GATOR**

Plus grand qu'un Boeing 747 !

## **BOB BLOB, indigné**

Et penser que c'est de l'argent public qui subventionne la destruction de l'océan !

## **SARAH DEAN, sidérée**

La destruction de l'océan ?!

## **BOB BLOB, affligé, d'un ton vulgarisateur**

Des filets titanesques sont lestés pour racler les fonds marins. Habitats et organismes sont ravagés lors d'une déforestation qui ne dit pas son nom<sup>98</sup> !

## **MAMARINA, alertée**

Regardez ! Les chaluts remontent... pleins !!!

## **RENÉ ENCOREVOUS, le pointant du doigt**

Il y a un requin marteau qui se débat !

## **BOB BLOB, plissant les yeux**

Et deux rémoras ventousés sur ses flancs.

## **ÉRIS LAVACHERY**

On distingue des tortues vertes et des raies mantas,

## **ALI GATOR**

Des rascasses et des requins-chats,

## **SARAH DEAN**

---

<sup>98</sup> cf. Claire Nouvian (militante écologiste et créatrice de l'association BLOOM qui lutte contre la destruction des océans), « Et si c'était l'Océan qui pouvait sauver la Terre ? », émission « Sous le soleil de Platon », France Inter, 2 janvier 2025.

Un tourbillon de carangues à gros yeux,

**ALAIN TELLO**

Des gaterins rayés et une murène de Java,

**BOB BLOB**

Des bécunes à bouche jaune et des poissons-perroquets bleus.

**ANAÉ QUERRE**, *rembrunie*

Il y a même un dauphin tacheté, dont l'aileron a été déchiqueté !

**ÉRIS LAVACHERY**, *profondément traumatisée*

Des milliers d'êtres agonisants, écrasés, piétinés, asphyxiés...<sup>99</sup>

**BOB BLOB**, *étayant ses convictions écologiques*

En sachant que sur cent espèces capturées, faute de valeur marchande, quatre-vingt-dix-sept seront rejetées, moribondes...

**ANAÉ QUERRE**

Aberrante pêche industrielle non-discriminante !<sup>100</sup>

**ALAIN TELLO**

« Ce toit tranquille, où marchent des colombes / Entre les pins palpite, entre les tombes... ». Valéry n'aurait pas cauchemardé « cimetière marin<sup>101</sup> » plus épouvantable!

**SARAH DEAN**, *refusant de rester les bras croisés*

Qu'allons-nous faire... ?!

**ÉRIS LAVACHERY**, *dans un esprit de lutte*

---

<sup>99</sup> cf. L214 éthique et animaux, enquête diffusée sur son site Internet « Pêche au chalut, le grand massacre : <https://www.l214.com/enquetes/2022/animaux-et-presidentielle/poissons-peche-chalut/>, 23 février 2022.

<sup>100</sup> cf. Claire Nouvian (militante écologiste et créatrice de l'association BLOOM qui lutte contre la destruction des océans), « Et si c'était l'Océan qui pouvait sauver la Terre ? », émission « Sous le soleil de Platon », France Inter, 2 janvier 2025.

<sup>101</sup> cf. Paul Valéry, recueil de poésie *Le Cimetière marin*, 1920.

...pour cesser d'en être les complices ?!

**BOB BLOB**

C'est un cargo-usine ; inutile que l'on s'échine !

**ALI GATOR**, *soutenant Bob Blob*

Il continuera de tuer à plein régime !

**ANAÉ QUERRE**, *gonflant les rangs de la résistance*

Que l'on me change en statue de sel, si je ne suis pas de celles qui se dressent contre cet écocide !

**ALI GATOR**, *trouvant des prétextes*

Comment ? Nous n'avons qu'un modeste navire et le mégaphone du collège est resté à quai.

**ALAIN TELLO**, *se sentant impuissant*

Nos voix et nos plumes n'ont qu'une infime portée !

**ÉRIS LAVACHERY**, *mettant Alain Tello au défi*

Chiche ! Fais gaffe, j'ai pour habitude de remporter mes paris.

**MAMARINA**

René, je t'ai observé moult fois à l'œuvre, dégainé l'arsenal confectionné en permanence !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Ce sont des munitions en papier !

**SARAH DEAN**

Envoie, nous en ferons bon usage ! (*René déploie son arsenal*).

**BOB BLOB**, *apeuré et souhaitant éviter un affrontement*

Esquivons ce colosse sanguinaire...

**ANAÉ QUERRE**, *en pointant du doigt le chalutier*

C'est au démon de déguerpir !

**ÉRIS LAVACHERY**, *habitée*

Ne sentez-vous pas monter des abysses, une omnipotence qui nous sublime ?

**ALI GATOR**, *freinant l'élan écoféministe*

Calmos les Océanides<sup>102</sup>! C'est aux instances politiques de légiférer et point aux individus d'interférer !

**SARAH DEAN**

« N'attendons pas de nous sentir complètement légitimes pour nous mobiliser ! »<sup>103</sup>

**ÉRIS LAVACHERY** à *Bob Blob*

Vous nous avez appris l'écologie Monsieur Blob et nous vous en sommes reconnaissantes. Voici une initiation gratuite à l'écoféminisme<sup>104</sup>.

**SARAH DEAN** *avec une gestuelle simulant un échange*

Le don et le contre-don !<sup>105</sup>

**ANAÉ QUERRE**, *sonnant la charge en fredonnant « La Marseillaise »*<sup>106</sup>

---

<sup>102</sup> Océanides : nymphes des eaux fraîches, filles d'Océan et de Téthys dans la mythologie grecques, parfois considérées comme les divinités des fonds marins inaccessibles.

<sup>103</sup> cf. Salomé Saqué dans Alexis Rosenfeld (coordination), *Océan, une merveilleuse odyssée photographique : 25 regards croisés de femmes*, 2024.

<sup>104</sup> Écoféminisme : contraction des mots « écologie » et « féminisme » ; terme utilisé pour la première fois par Françoise d'Eaubonne, féministe française, dans son ouvrage *Le féminisme ou la mort*, 1974. Le courant écoféministe considère qu'il existe des similitudes et des causes communes entre les systèmes de domination et d'oppression des femmes par les hommes et les systèmes de surexploitation de la nature par les humains.

<sup>105</sup> cf. Pierre Clastres, *La Société contre l'État : Recherches d'anthropologie politique*, 1974.

<sup>106</sup> cf. Claude Joseph Rouget de Lisle, hymne national français « La Marseillaise », 1792.

Aux armes citoyennes ! (*Mamarina, Anaé Querre, Éris Lavachery et Sarah Dean se munissent de toutes les armes à portée de main*).

**SARAH DEAN**, *dans un cri*

Au nom des filles,

**ÉRIS LAVACHERY**, *en chantant*

« Mais elle prend pas la femme qui préfère la campagne »<sup>107</sup>. (*En faisant un doigt d'honneur*) Renaud, vieux macho !

**MAMARINA**, *reprenant fort*

Au nom des mères...

**ÉRIS LAVACHERY**

... de Sainte-Soline, vent debout contre les méga-bassines<sup>108</sup> !

**ANAÉ QUERRE**, *fort et montrant son palais*

... et des Saints-Surimis crucifiés sur nos palais !

**SARAH DEAN, ÉRIS LAVACHERY,**

**MAMARINA ET ANAÉ QUERRE**, *criant à l'horizon*

Fiche le camp chalutier !!!

**SARAH DEAN**, *tirant avec une sarbacane*

Éco-criminels !!!

**MAMARINA**

Margoulins inhumains !

**ÉRIS LAVACHERY**

---

<sup>107</sup> cf. Renaud, chanson « Dès que le vent soufflera », 1983.

<sup>108</sup> cf. Agathe Palaizines, article « Opposition au projet de Sainte-Soline : qu'est-ce qu'une "méga-bassine" ? », publié sur le média ID en ligne, 2 octobre 2023 : <https://www.linfordurable.fr/environnement/opposition-au-projet-de-sainte-soline-quest-ce-quune-mega-bassine-35063>.

Branle-bas de combat !!!!!

**SARAH DEAN**

Tirons une autre salve d'injures !

**ÉRIS LAVACHERY**

Capitaine croque-mitaine !!!

**MAMARINA**

« Bachibouzouk »<sup>109</sup> !

**ANAÉ QUERRE**

Arrêtons ces scènes d'horreur !

**BOB BLOB**, *calmant les ardeurs écoféministes*

Partons avant que ça ne dégénère...

**SARAH DEAN**, *interpellant violemment les marins pêcheurs*

Vous là, sur le pont, têtes de thon !

**ALAIN TELLO**

« Thon sur thon »...

**ANAÉ QUERRE**, *reprenant Sarah Dean, attendrie*

C'est pas gentil pour les thons, « sortes de pandas des mers »<sup>110</sup> trop mignons...

---

<sup>109</sup> Expression employée par le Capitaine Haddock dans la série de bande dessinée créée par Hergé, *Les Aventures de Tintin*, 1929-1986.

<sup>110</sup> cf. Claire Nouvian (militante écologiste et créatrice de l'association BLOOM qui lutte contre la destruction des océans), « Et si c'était l'Océan qui pouvait sauver la Terre ? », émission « Sous le soleil de Platon », France Inter, 2 janvier 2025.

**SARAH DEAN**, *tout en lançant des projectiles avec une sarbacane*

Pas faux. (Pause) Morues !!! (Mamarina hausse les sourcils en direction de Sarah Dean) Ce que vous faites, moralement ça pue !!!

**MAMARINA**, *montrant l'océan*

Pourquoi anéantir quelque chose de si grandiose ?!<sup>111</sup>

**ALI GATOR**, *effrayé, se cachant avec empressement*

Le chalutier se dirige vers nous !

**MAMARINA**

« Mille millions de mille sabords »<sup>112</sup> !

**ÉRIS LAVACHERY**, *débout, défiant le chalutier*

Nous sommes de la dernière génération à pouvoir agir pour tenter de préserver les écosystèmes.<sup>113</sup>

**ANAÉ QUERRE**

Sauvons-les !!

**MAMARINA** *à l'équipage du chalutier*

Sauvez-vous !!!

**ALI GATOR**

C'est un coupe-jarret ! Une collision nous coulerait !

---

<sup>111</sup> cf. Julie Gauthier dans Alexis Rosenfeld (coordination), *Océan, une merveilleuse odyssee photographique : 25 regards croisés de femmes*, 2024.

<sup>112</sup> Expression employée par le Capitaine Haddock dans la série de bande dessinée créée par Hergé, *Les Aventures de Tintin*, 1929-1986.

<sup>113</sup> cf. Noémie Jolly dans Alexis Rosenfeld (coordination), *Océan, une merveilleuse odyssee photographique : 25 regards croisés de femmes*, 2024.

**BOB BLOB**, *dans un cri*

À couvert !!

**SARAH DEAN**, *brandissant son épée et prête à sauter*

Non ! Pas de quartier, à l'abordage!!!

*Le face à face se prolonge... Fond sonore accentuant le suspense.*

**RENÉ ENCOREVOUS**, *prudent, puis enthousiaste*

Attendez... c'est inouï ! Il bat en retraite !

**TOUS** *dans une effusion de joie collective...*

Yes !!!!!!!!!!!!!!! Yiha !!!!!!!!!!!!!!!

**ALAIN TELLO**

Vous l'avez fait baisser pavillon ! D'authentiques Amazones, bravo !!!

**BOB BLOB** *en direction des femmes*

Nous étions persuadés que vous triompheriez !

**SARAH DEAN, ÉRIS LAVACHERY,**

**MAMARINA ET ANAÉ QUERRE**, *n'en croyant pas un mot*

Mouais...

*Ali Gator éclate en sanglots...*

**SARAH DEAN**

Qu'est-ce qui vous arrive ?

**ANAÉ QUERRE**

Sous le choc émotionnel ?

**ALI GATOR**, *défaitiste, scrutant l'horizon*

De la poudre aux yeux. Nous avons remporté une bataille, mais la guerre est perdue... Ce chalutier ira pêcher ailleurs, sans être vu.

### **ÉRIS LAVACHERY**

D'autres alerteront et résisteront, comme nous ! (*Ali Gator dépité, ne semble guère consolé...*)

### **RENÉ ENCOREVOUS**

En tout cas, ça nous a coupé l'appétit.

### **ALAIN TELLO**

Mais pas la soif...

### **ÉRIS LAVACHERY**

... de révolte !

*Mamarina esquisse un geste pour servir l'eau rapportée de la salle des professeurs.*

### **ALAIN TELLO, très prudent à propos de l'eau**

Ça dépend... Cette eau provoque des réactions baroques ?

### **SARAH DEAN**

Nestlé ne l'a pas traitée<sup>114</sup> ? Rassure-nous !

### **MAMARINA, servant à boire, inspirée,**

Non, c'est de l'eau de vie... scolaire, avec pour effet secondaire d'apprécier la beauté de l'éphémère !

---

<sup>114</sup> cf. Marie Dupin, article et podcast journalistique « Perrier : quand l'Etat modifie un rapport préoccupant sur la qualité sanitaire de l'eau, influencé par le groupe Nestlé », publié par la Cellule d'investigation de Radio France, 19 mai 2025 : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-info-de-france-inter/l-info-de-france-inter-6675858>

**ÉRIS LAVACHERY** *tout en buvant enthousiaste*

Alors buvons à pleines lampées !

**BOB BLOB**, *soucieux de l'écologie*

Pas d'inquiétude, les verres sont lavables.

**ANAÉ QUERRE**

« Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse ! »<sup>115</sup>

**ÉRIS LAVACHERY**

Une euphorie poétique s'emparera du bateau, un albatros nichera dans le nid-de-pie...

**ANAÉ QUERRE**, *interpellant Ali Gator comme si elle était ivre*

« Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?

**ALI GATOR**, *humant le ciel, enivré de poésie*

- J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... les merveilleux nuages ! »<sup>116</sup> (*Pause*) Je suis requinqué ! Les dragonnets, approchez ! (*Ali Gator s'assoit part terre pour contempler le ciel*). Prenez de la hauteur, promenez votre regard tels des faucons étoilés<sup>117</sup>...

**ANAÉ QUERRE**, *contemplant également les nuages*

Quel meilleur tableau blanc, changeant, itinérant, où laisser galoper notre imagination débridée ?! À la façon des enfants, réenchantons le monde pour mieux le défendre ! Érigeons nos propres mythologies insulaires...

---

<sup>115</sup> cf. Alfred de Musset, pièce de théâtre *La Coupe et les Lèvres*, 1838.

<sup>116</sup> cf. Charles Baudelaire, recueil de poésie *Le Spleen de Paris*, 1869.

<sup>117</sup> Clin d'œil à Starhawk, pseudonyme de l'écrivaine (née en 1951), philosophe et militante écoféministe contemporaine.

*Rêveurs, allongés sur le pont, les élèves contemplent les nuages, y décèlent toutes sortes de formes, s'en délectent... Des dessins d'île réalisés par les élèves du club dessin sont projetés en arrière-plan.*

*Écoute de la chanson « La Symphonie des éclairs » de Zaho de Sagazan, 2023. La lumière est de plus en plus tamisée, la nuit tombe...*

« Il fait toujours beau au-dessus des nuages  
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage  
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière  
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs.  
Dès sa plus tendre enfance  
Elle ne savait pas parler autrement  
Qu'en criant tout bas, pas faute d'essayer  
De les retenir, ces cris et ces larmes  
Qui les faisaient tant...  
Il fait toujours beau au-dessus des nuages  
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage  
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière  
J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs.  
En grandissant, rien ne s'est calmé  
Petite tempête s'est trouvé  
Des raisons de pleuvoir autant  
Qui pourrait l'aimer, franchement?  
Personne n'aimerait se retrouver  
Au cœur d'une tempête, avouez  
Il y a des raisons de pleurer  
Elle a ses raisons, mais...  
Il fait toujours beau au-dessus des nuages  
Mais moi, si j'étais un oiseau, j'irais danser sous l'orage  
Je traverserais les nuages comme le fait la lumière

J'écouterais sous la pluie la symphonie des éclairs. »

## Scène 12

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Il fait nuit. Les étoiles brillent au firmament. Tous dorment en salle des profs, excepté Anaé Querre qui fait un quart et dont les yeux se ferment par de longs intervalles, ainsi qu'Alain Tello resté éveillé pour fabriquer en cachette un astrolabe, éclairé de sa lampe frontale. Ali Gator, Bob Blob et René Encorevous ronflent allégrement.*

**ALAIN TELLO**, *chuchotant à Éris Lavachery et Sarah Dean*

Pss... pss... camarades forçates, camarades forçates !

**ÉRIS LAVACHERY**

Hein ?

**ALAIN TELLO**

Vous dormez ?

**SARAH DEAN**, *les yeux mi-clos, se réveillant péniblement*

Plus maintenant ! *(Pause)* Qu'est-ce qu'il y a ?

**ALAIN TELLO**

J'élaborais un astrolabe lorsque...

**SARAH DEAN**

Un quoi ?

**ALAIN TELLO**, *se lançant dans une explication scientifique*

Un astrolabe ! L'ancêtre du sextant pour s'orienter suivant la hauteur des astres... *(Abrégeant)* Bref !

**SARAH DEAN**, *impatiente*

Et ?

**ALAIN TELLO**

Une pièce m'a échappé et a tournoyé dans les airs.

**ÉRIS LAVACHERY**, *ne comprenant pas où Alain Tello veut en venir*

Et ?

**ALAIN TELLO**

En retombant, ça a sonné creux !

**SARAH DEAN**, *perplexe*

Et ?!

**ÉRIS LAVACHERY**, *plaisantant*

C'était la caboche de René !

**ALAIN TELLO**

Ça s'apparentait à une trappe ! Si notre collègue est un bateau...

**SARAH DEAN**, *terminant le raisonnement d'Alain Tello*

Il doit avoir une cale !

**ÉRIS LAVACHERY**

Wow ! Pourquoi n'y avons-nous pas songé avant ? Explorons !

**ALAIN TELLO**

Mais les profs nous ont dit de nous reposer !

**ÉRIS LAVACHERY**, *faisant un clin d'œil complice à Alain Tello*

Tu bricolais néanmoins... Cette trappe annonce une quête, comme dans les romans d'aventures ! Dépêchons !

**ÉRIS LAVACHERY, SARAH DEAN et ALAIN TELLO** *secouent René Encorevous qui dort comme un loir et chuchotent...*

René ! René ! Réveille-toi !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *somnambule*

Non, merci !

**SARAH DEAN**, *frustrée, tentant en vain de relever René*

Grrr !!! Quand on raconte qu'il est dans la lune, c'est pas une légende !

*Éris Lavachery, Sarah Dean et Alain Tello chatouillent les pieds ou de tirent les oreilles de René Encorevous, sans succès.*

**SARAH DEAN**, *assez fort*

Qui veut la dernière part de pizza ?

**RENÉ ENCOREVOUS**, *ouvrant soudain les yeux et levant la main*

Moi, moi !!!

**ÉRIS LAVACHERY**

Ah non, merci !

**ALAIN TELLO**

Une mission top secret nous attend !

**ÉRIS LAVACHERY**, *badinant avec René Encorevous*

Interdite aux somnambules !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *plein d'espoir*

Dans un four à pizzas ?

**ÉRIS LAVACHERY, SARAH DEAN et ALAIN TELLO**

Chut !!!

**SARAH DEAN**

Vérifiez où vous posez vos panards !

**ÉRIS LAVACHERY**

Et n'oubliez pas vos frontales !

*Éris Lavachery, Sarah Dean, Alain Tello et René Encorevous traversent discrètement la salle des profs. Tâtonnant le sol, Alain Tello trouve et ouvre une trappe.*

*Les élèves empruntent à l'envers l'escalier situé à l'avant-scène et descendent dans le parterre, représentant désormais la cale du bateau. Une fois arrivés, ils allument leurs lampes frontales éclairant le public.*

**ALAIN TELLO**

Le plancher est détrempe !

**ÉRIS LAVACHERY**, *inspectant de plus près le sol*

*Du jus de cale... Les élèves ont une grimace de dégoût.*

**RENÉ ENCOREVOUS**

... qui empeste le chacal !

**SARAH DEAN**

J'ai des frissons !

**ALAIN TELLO** à ses camarades

On dirait une réunion du Cercle des poètes disparus<sup>118</sup> !

**SARAH DEAN**, *semant le suspense*

---

<sup>118</sup> cf. Peter Weir, film Le Cercle des poètes disparus, 1989.

Des ombres nous espionnent...

**ALAIN TELLO**

Des critiques vampiriques aux crocs acérés ?

**ÉRIS LAVACHERY**

Les zéros, les humiliations, les promesses trahies, les cœurs brisés...

Sommes-nous descendus dans le subconscient collectif des élèves ?

**SARAH DEAN**

Avons-nous affaire aux fantômes d'anciens collégiens jaloux de notre vitalité ?

**RENÉ ENCOREVOUS** *redevenu lucide*

Ou aux fumistes qui n'obtiennent pas de place en lycée pro, renvoyés chez eux après la 3<sup>ème</sup> ? Si ça se trouve, c'est mon avenir moisi que j'entrevois...

**ALAIN TELLO**

Positivons ! Un espace si vaste et habilement dissimulé doit regorger de richesses ...

**ÉRIS LAVACHERY**

... que la mairie convoite, c'est pourquoi elle creuse depuis des lustres sous l'Impasse des Moines et la Place Jean-Francis. Même que nos parents galèrent pour se garer !

**RENÉ ENCOREVOUS**

On s'égare !

**SARAH DEAN**

Des richesses certes, mais lesquelles ?

**ALAIN TELLO**

Des archives classifiées « secret-défense » ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

Les copies de nos profs lorsqu'ils étaient à notre place ?

**SARAH DEAN**

Ce serait marrant !

**ALAIN TELLO**

Les épreuves du brevet ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

J'aurai beau les connaître à l'avance... Ou alors si ! Le principal décachèterait les enveloppes le jour de l'examen et en sortirait... des avions en papier ! (*Sarah Dean, Éris Lavachery et Alain Tello rient*).

**ÉRIS LAVACHERY**, *poursuivant sa recherche*

Non, c'est quelque chose de plus précieux !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Un passage souterrain pour s'évader, genre *Prison break*<sup>119</sup> ?

*Éris Lavachery fait non de la tête.*

**SARAH DEAN**, *surenchérissant*

Un magot amassé incognito ?

**ÉRIS LAVACHERY**

---

<sup>119</sup> cf. Paul Sheuring, série télévisée *Prison Break*, 2005-2009.

Sur le dos des petites mains, des AESH sous-payées, des profs non remplacés, des classes supprimées... ? La précarité, ça rapporte à un État défaillant !

**ALAIN TELLO**

Nous sommes des pirates ou des journalistes d'investigation ?

**RENÉ ENCOREVOUS**

On s'égare !

**ALAIN TELLO**

Nous aurons bientôt écumé toute la cale, à moins...

**ÉRIS LAVACHERY**

... qu'elle ne rejoigne les catacombes médiévales...

**SARAH DEAN**, *trouvant le coffre, folle de joie*

Mamma mia !!! Sacré pactole, c'est du lourd, aidez-moi à le soulever !

*Éris Lavachery, René Encorevous et Alain Tello rejoignent Sarah Dean pour transporter le coffre vers l'espace à l'avant-scène.*

**TOUS LES ÉLÈVES**, *exaltés*

*Wow ! Ils font ensuite le signe de « Chut » pour ne pas alerter les enseignants...*

**SARAH DEAN**, *hors d'elle-même*

À nous les perles, les rubis, les saphirs, les diamants !

**ALAIN TELLO**

De l'or nous comblerait amplement.

**ÉRIS LAVACHERY**, *pour une justice sociale*

Répartissons-le équitablement entre les familles du collège.

**SARAH DEAN**

Le mérite revient aux boulingueurs qui en ont morflé pour le déterrer !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Attendez d'en rééchapper pour vous chamailler !

**ALAIN TELLO**, *jaugeant l'aspect extérieur du coffre*

Ça a l'air très ancien... Serait-ce la fortune du roi Philippe Auguste datant du XIII<sup>ème</sup> siècle, cachée près du Château de Dourdan, sa dernière forteresse ?

**ÉRIS LAVACHERY**

Prêts à le découvrir ?

*Tous acquiescent.*

**SARAH DEAN**, *se bouchant le nez*

Si l'air qui en émane a vraiment 800 ans, je préfère me...

**RENÉ ENSACOREVOUS**, *s'impatientant*

Vas-y Sarah, ouvre!!!

*Sarah Dean ouvre le coffre, lance un cri et fait un bond en arrière.*

**TOUS LES ÉLÈVES**, *épouvantés*

Ah !!!!!

**SARAH DEAN**

Horrible !!!

**ALAIN TELLO**

Ce n'est pas une malle, c'est un cercueil !!!

*Les élèves se recueillent mi-consternés, mi-terrorisés.*

**SARAH DEAN**, *dégoûtée*

Ignoble !!!

**RENÉ ENCOREVOUS**, *se bouchant le nez et plaisantant*

Ça sent pas la rose ! Entre le squelette et les vers, on est parés pour Halloween...

*Les autres, sidérés, ne rient pas à la boutade de René.*

**SARAH DEAN**

À qui peut bien appartenir ce cadavre ?

**ÉRIS LAVACHERY** *lisant une inscription à l'intérieur du coffre*

Né dans le Pas de Calais en 1890, mort en Charentes Maritimes en 1980.

**RENÉ ENCOREVOUS**

C'est pas la porte à côté ! Ce gars a dû forcer le respect des Dourdannais pour que sa dépouille repose ici.

**ÉRIS LAVACHERY**

Mais pourquoi au sein d'un coffre, enfouie dans les entrailles de notre collège ?

**SARAH DEAN**

Tu parles d'un trésor !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Absurde !

**ÉRIS LAVACHERY**, *l'observant de près*

Il a été décoré !

## **ALAIN TELLO**

La Croix du Combattant<sup>120</sup> (*Pause*). Un Poilu !

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Plus maintenant...

## **ÉRIS LAVACHERY**

Matez les bouquins, les revues, les poèmes qui l'entourent. C'était un homme de lettres, pas un militaire.

**ALAIN TELLO**, *se penchant pour lire l'épithaphe*

Examinons son épithaphe. (*Alain Tello se penche et la lit à voix haute*). « Aux damnés du système scolaire, aux adeptes de l'école buissonnière, puissent-ils malgré tout réaliser leurs rêves. »

## **SARAH DEAN**

Ça ne nous dit toujours pas qui c'est...

## **ÉRIS LAVACHERY**

C'est pourtant clair, non ? (*Ouvrant les bras pour montrer les lieux*) « Aux damnés du système scolaire... » !

## **RENÉ ENCOREVOUS**

J'en suis !

## **ÉRIS LAVACHERY**

« Aux adeptes de l'école buissonnière... »

---

<sup>120</sup> La Croix du Combattant est une décoration honorifique française créée en 1930 à l'intention des Poilus de la Première Guerre mondiale.

**RENÉ ENCOREVOUS**

J'en suis aussi !

**ÉRIS LAVACHERY**, *avec gravité*

Nous avons exhumé (*pause pour laisser du suspense*) Émile Auvray !

**SARAH DEAN**

Le vrai ??? C'est pas croyable !!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *acquiesçant*

En chair et en os.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *faisant de l'humour macabre*

Enfin, surtout en os.

*Tous accusent le coup sous le poids de cette révélation.*

**ALAIN TELLO** *implorant pardon, à genoux*

Pardon de vous avoir importuné Monsieur Auvray !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *relevant Alain Tello*

Je suis sûr qu'il va tourner la page ; par contre nous, on va prendre cher...

**ALAIN TELLO**, *terminant le raisonnement de René Encorevous*

... quand ils s'apercevront que nous avons profané sa sépulture.

**ÉRIS LAVACHERY**

Nous pouvons sauver une part de son héritage !

**SARAH DEAN**, *soudain intéressée*

Quel héritage ?

*Éris Lavachery se penche vers le coffre-cercueil pour en extraire des livres, qu'elle tient fermement dans ses mains.*

## **SARAH DEAN, ALAIN TELLO ET RENÉ ENCOREVOUS**

Attention !!!

**ÉRIS LAVACHERY**, *lisant les titres*

*Ici et seulement ici*<sup>121</sup>, *L'Île des esclaves*<sup>122</sup>, *Le Maître ignorant*<sup>123</sup> - ça va faire plaisir aux profs - et *Chagrin d'école*<sup>124</sup>.

**SARAH DEAN**

Quatre ouvrages<sup>125</sup> ?!

**ÉRIS LAVACHERY**

Un pour chacun d'entre nous.

**ALAIN TELLO**

Imaginez si l'on avait repêché « Vingt Mille Livres sous les mers...<sup>126</sup> »

**RENÉ ENCOREVOUS**

Je passe mon tour !

**ÉRIS LAVACHERY** à René Encorevous qui baisse la tête

René, *Chagrin d'école* ça te parle ?

**SARAH DEAN**, *déçue*

Une banale boîte à lire...

---

<sup>121</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

<sup>122</sup> cf. Marivaux, comédie *L'Île des esclaves*, 1725.

<sup>123</sup> cf. Jacques Rancière, essai *Le Maître ignorant*, 1987.

<sup>124</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

<sup>125</sup> Hormis *L'Île des esclaves*, les trois autres ouvrages ont été publiés une fois Émile Auvray mort. Il ne pouvait en avoir connaissance ; ce qui donne du crédit à la thèse d'une mise en scène post-mortem par la documentaliste ou Françoise Delacroix.

<sup>126</sup> Clin d'œil à *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne, 1870.

**ALAIN TELLO**, *en désaccord*

En provenance de l'au-delà, c'est dingue !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *énervé*

Du foutage de gueule ! Sûrement une mise en scène, un coup tordu de Madame Legrand, la prof doc.

**ÉRIS LAVACHERY**

Alors, qui souhaite honorer la mémoire d'un glorieux instituteur ?

*Les élèves se décident à prendre chacun un livre à contrecœur, avant de repartir. Ils remontent l'escalier, se glissent dans leurs lits de fortune et lisent à la frontale sous leur couverture.*

**ÉRIS LAVACHERY EN VOIX OFF**

*« Le prof a dit que... » Les mots du professeur ne sont que des bois flottants auxquels le mauvais élève s'accroche sur une rivière dont le courant l'entraîne vers les grandes chutes. Il répète ce qu'a dit le prof. Par pour que ça ait du sens, pas pour que la règle s'incarne, non, pour être tiré d'affaire, momentanément, pour « qu'on me lâche ». Ou qu'on m'aime. À tout prix. »<sup>127</sup>*

**RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

*« Il faudrait inventer un temps particulier pour l'apprentissage. Le présent d'incarnation, par exemple. Je suis ici, dans cette classe, et je comprends, enfin ! ça y est !*

*Mon cerveau diffuse dans mon corps : ça s'incarne. Quand ce n'est pas le cas, quand je ne comprends rien, je me délite sur place, je désintègre dans ce temps qui ne passe pas, je tombe en poussière et le moindre souffle m'éparpille. Seulement, pour que la connaissance ait une chance de s'incarner dans le présent*

---

<sup>127</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

*d'un cours, il faut cesser d'y brandir le passé comme une honte et l'avenir comme un châtement. »*<sup>128</sup>

### **SARAH DEAN EN VOIX OFF**

*« L'expérience lui sembla suffisante pour l'éclairer : on peut enseigner ce qu'on ignore si l'on émancipe l'élève, c'est-à-dire si on le contraint à user de sa propre intelligence. Maître est celui qui enferme une intelligence dans le cercle arbitraire d'où elle ne sortira qu'à se rendre à elle-même nécessaire. Pour émanciper un ignorant, il faut et il suffit d'être soi-même émancipé, c'est-à-dire conscient du véritable pouvoir de l'esprit humain. L'ignorant apprendra seul ce que le maître ignore et si le maître croit qu'il le peut et l'oblige à actualiser sa capacité » [...]*<sup>129</sup>

### **ALAIN TELLO EN VOIX OFF**

*« Remerciez le sort qui vous conduit ici ; il vous remet entre nos mains, durs, injustes et superbes ; vous voilà en mauvais état, nous entreprenons de vous guérir ; vous êtes moins nos esclaves que nos malades, et nous ne prenons que trois ans pour vous rendre sains, c'est-à-dire humains, raisonnables et généreux pour toute votre vie. »*<sup>130</sup>

## Scène 13

*(8 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous)*

*Le jour s'est levé. Tous dorment, à l'exception d'Ali Gator qui a pris le dernier quart de nuit et lutte pour barrer.*

---

<sup>128</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

<sup>129</sup> cf. Jacques Rancière, essai *Le Maître ignorant*, 1987.

<sup>130</sup> cf. Marivaux, comédie *L'Île des esclaves*, 1725.

**ALI GATOR**, *pesant de tout son poids sur le gouvernail pour le faire tourner*

Argggggg !!!!!

**ANAÉ QUERRE**, *venant à son secours*

Qu'est-ce qui t'arrive ?

**ALI GATOR**

Le gouvernail me résiste ! Je ne parviens plus à barrer !

**ANAÉ QUERRE** *réveillant élèves et professeurs*

Du renfort, vite !!! Alerte à toutes les unités !

*Les élèves et les professeurs accourent.*

**MAMARINA**

Qu'est-ce qui se passe ?!

**ANAÉ QUERRE** *tendant avec Ali Gator et Bob Blob de barrer*

On a perdu le contrôle du bateau ! (*Mamarina se joint à eux*)

**ALAIN TELLO**

Quelque chose est peut-être coincé sous la quille...

**RENÉ ENCOREVOUS**

Tu décoques<sup>131</sup> ! Avec tous les requins qui grouillent là-dessous je plonge pas !

**MAMARINA**

Le premier obstacle venu, on va le prendre de plein fouet !

**BOB BLOB**

---

<sup>131</sup> Tu décoques : calembour avec tu déconnes.

À la rame, on pourra peut-être dévier...

**ALI GATOR**

Grouillez-vous les élèves, à vos postes !

**ÉRIS LAVACHERY**, *réfléchissant tout haut, puis s'adressant à ses enseignants*

Définitivement naufragés... à moins d'inverser les rôles !

**ALI GATOR**, *d'un ton sévère*

Une croix pour insolence ! Éris, ton carnet de correspondance !

**ÉRIS LAVACHERY**, *assumant son insolence*

Balancé par-dessus bord ! Vous vous souvenez ? « Il y a plus crucial ! Bon débarras ! » *(Pause)* Écoutez... si nous parvenons à conduire notre embarcation, pourrions-nous vous déléguer la noble tâche de ramer ?

**ANAÉ QUERRE**

Ça va pas la tête !

**RENÉ ENCOREVOUS**

Le *deal* paraît honnête.

**BOB BLOB**

Maîtrisez vos ardeurs !

**ANAÉ QUERRE**

Comment réussiriez-vous, là où nous avons échoué ?!

**TOUS LES ÉLÈVES**

*Les élèves se réunissent. Épaule, contre épaule, fraternellement, ils chantent :*

« We don't need no education

We don't need no thought control

No dark sarcasm in the classroom

Teachers leave the kids alone

Hey teachers Leave us kids alone »<sup>132</sup>

### **ALAIN TELLO**

Offrez-nous une chance d'expérimenter notre propre gouvernance !

### **RENÉ ENCOREVOUS**

Si le bateau répond favorablement lorsque nous sommes aux commandes, nous continuerons de piloter...

**ÉRIS LAVACHERY**, *complétant l'hypothèse de René Encorevous*

...en autonomie ! Vous nous lâcherez la bride !!!

**ALI GATOR**, *sérieux, envisageant ce qui lui semble une évidence*

Sinon ?

### **RENÉ ENCOREVOUS**

Vous reprendrez les manettes.

### **SARAH DEAN**

Votons !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *pour détendre la galerie*

Auparavant, « est-ce que quelqu'un souhaite jouer un collier d'immunité »<sup>133</sup> ? Personne ?

---

<sup>132</sup> cf. Pink Floyd, chanson « Another brick in the wall », Part 2, 1979.

<sup>133</sup> cf. Charlie Parsons (création), émission de télé-réalité populaire *Koh Lanta*, diffusée sur TF1 depuis 2001.

## **ALAIN TELLO**

Qui est pour la mise en d'œuvre à l'essai d'une autogestion des collégiens ?

## **SARAH DEAN**

À main levée !

*Tous les adolescents lèvent la main. Les professeurs s'y refusent. Mamarina hésite, mais finit par soutenir les élèves.*

## **MAMARINA** *aux enseignants*

C'est en navigant que l'on devient navigateur ! Laissons-les se confronter à la difficulté et faire leurs preuves.

*Formant une équipe soudée, les élèves se réunissent sur le pont. Ils semblent mettre au point une stratégie.*

## **ALI GATOR**

Le gouvernail, ça vient ?

*Les élèves empoignent ensemble le gouvernail.*

## **SARAH DEAN**

Nous en appelons aux muses,

## **ALAIN TELLO**

À nos lectures qui infusent,

## **ÉRIS LAVACHERY**

Au héros de l'Odyssée<sup>134</sup> et à sa ruse,

## **BOB BLOB**, *jouant sur la rime*

Si ça vous amuse...

---

<sup>134</sup> cf. Homère (auteur présumé), long poème épique l'Odyssée, fin du VIIIe siècle av. J.-C.

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Portés par un élan populaire,

**ÉRIS LAVACHERY**, *dénonçant une autorité verticale*

Opposés à la verticalité de l'angle droit,

**ANAÉ QUERRE** *que ces longues incantations impatientent*

Faut que ça fuse !

**RENÉ ENCOREVOUS**, *prêt à en découdre*

Traçons ensemble...

## **ALAIN TELLO**

...l'inégalable hypoténuse !!! (*Tous les élèves tentent de barrer*)

*Après une âpre lutte, les élèves réussissent à débloquer le gouvernail. Ils sautent de joie ! Leurs mouvements sont brusques et le bateau bascule d'un côté à l'autre, jusqu'à ce qu'ils parviennent à le stabiliser.*

## **ANAÉ QUERRE ET MAMARINA**

Wow ! Ça promet !

*Le bonheur des collégiens est communicatif. Mamarina, Anaé Querre, y compris Bob Blob et Ali Gator, se surprennent, malgré leur déclassement, à sourire...*

## **ÉRIS LAVACHERY**

Chère surveillante, chers enseignants... Les groupes de niveaux restructurés, vous voilà déclassés.

**RENÉ ENCOREVOUS**, *fort*

Nous sommes les nouveaux maîtres à bord !

## **ALAIN TELLO**

Veillez tenir parole !

**SARAH DEAN** *tendant les quatre rames aux adultes*

À vos rames !

**ALI GATOR**

Sommes-nous obligés ?

**BOB BLOB**

Le courant nous emmène...

**ÉRIS LAVACHERY** *rendant la pareille aux enseignants*

Nous devons prendre de la vitesse.

**RENÉ ENCOREVOUS** *à Alain Tello*

Naturellement perché, tu seras notre vigie.

*Alain Tello se poste le plus en hauteur possible et scrute l'horizon.*

**SARAH DEAN**

Et n'oubliez pas, en rythme ! 1,2,1,2,1,2 ! (*Les enseignants rament péniblement...*) Pas mal !

**ÉRIS LAVACHERY**

Nous ne vous ferons pas l'affront de lire un classique simultanément.

**RENÉ ENCOREVOUS** *en aparté, taquin*

Quoique... Le Maître ignorant leur plairait.

**ÉRIS LAVACHERY**, *conviant les enseignants et le public*

Chantons !

**ANAÉ QUERRE**, *prête à tout pour le bonheur des élèves*

Si cela peut vous rendre heureux...

**TOUS**, *chantant haut et fort, en chœur,*

« C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau

Hissez haut Santiano !

Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux

Je suis fier d'y être matelot.

Tiens bon la vague et tiens bon le vent

Hissez haut Santiano !

Si Dieu veut toujours droit devant,

Nous irons jusqu'à San Francisco. »<sup>135</sup>

**ALAIN TELLO**, *vigie, distinguant une terre*

Terre !!!!!!!

Scène 14

*(10 personnages : Mamarina, Anaé Querre, Bob Blob, Ali Gator, Sarah Dean, Alain Tello, Éris Lavachery, René Encorevous, un Policier aux frontières, Antigone)*

**ALAIN TELLO** *pointant une terre à l'horizon*

Terre en vue !!!!!

**TOUS**

Hourra !!!

**ALI GATOR**

---

<sup>135</sup> cf. Dave Fisher (musique), Jacques Plante (adaptation et paroles), Hugues Aufray (interprétation), chanson « Santiano », 1961.

Il y a du sable blanc, la cheminée d'un volcan...

## **BOB BLOB**

Une végétation luxuriante !

## **ALAIN TELLO**

*L'Île mystérieuse*<sup>136</sup> !

## **MAMARINA**

Le parfait décor pour d'inédites péripéties...

## **SARAH DEAN**

De quoi devenir des Robinsons<sup>137</sup><sup>138</sup> de poche !

**UN POLICIER AUX FRONTIÈRES** *arrivant à l'improviste*

Halte !!!!!

## **ÉRIS LAVACHERY**

Une autorité de maintien de l'ordre dans les parages ? Le ciel s'assombrit. *Un orage se prépare, au sens propre et au sens figuré.*

**ANAÉ QUERRE**, *gênée*

Bonjour, nous sommes épuisés après un long périple en mer. Cette terre exotique, (*montrant l'horizon*) d'apparence paradisiaque, nous tend les bras...

**UN POLICIER AUX FRONTIÈRES**, *d'un ton sévère*

Police aux frontières de l'utopie. Vos papiers ?

## **RENÉ ENCOREVOUS**

---

<sup>136</sup> cf. Jules Verne, roman *L'Île mystérieuse*, 1875.

<sup>137</sup> cf. Daniel Defoe, roman *Robinson Crusoé*, 1719.

<sup>138</sup> cf. Jules Verne, roman *L'École des Robinsons*, 1882.

Ils dorment dans les hauts fonds.

## **BOB BLOB**

Attendez que nous reprenions du poil de la bête avant d'effectuer les démarches bureaucratiques.

## **UN POLICIER AUX FRONTIÈRES**

Au nom de quel privilège ?

## **ALI GATOR**

Écoutez Monsieur l'agent, nous sommes Français.

*L'orage gronde.*

## **UN POLICIER AUX FRONTIÈRES**

Des migrants sans visa ! Et sous prétexte que vous voguez dans les mers du Sud, vous voulez entrer chez moi comme dans un moulin ? C'est bien ça votre expression ?

## **ALAIN TELLO**

« Homme libre, toujours tu chériras la mer ! »<sup>139</sup>

## **ÉRIS LAVACHERY**

« Patria es humanidad. »<sup>140</sup> (*La Patrie, c'est l'humanité.*)

## **UN POLICIER AUX FRONTIÈRES**

« Détrumpez<sup>141</sup>-vous ». On met des barbelés jusque dans l'imaginaire !

*L'orage s'est intensifié !*

---

<sup>139</sup> cf. Charles Baudelaire, poème « L'Homme et la mer », recueil *Les Fleurs du mal*, 1861.

<sup>140</sup> cf. José Martí, éditorial dans « La Revista literaria dominicense », publié dans le journal Patria, 1895.

<sup>141</sup> Calembour avec Donal Trump, Président actuel des États-Unis d'Amérique, connu pour la sévérité de sa politique migratoire.

## **RENÉ ENCOREVOUS**

L'orage peut faire chavirer le bateau !

## **ANAÉ QUERRE**

Accueillez-nous en tant que réfugiés climatiques !

## **UN POLICIER AUX FRONTIÈRES**

Foutaises ! Ce sont mes foudres que vous allez vous attirer !

*Le ciel est désormais tout noir, zébré d'éclairs... Au milieu de ces mésaventures, Alain Tello aperçoit au loin une jeune fille qui fait signe au bateau et en avertit ses compagnons !*

## **ALAIN TELLO**

Regardez la jeune fille là-bas, hissée au sommet d'un cocotier ! Elle nous fait signe.

## **SARAH DEAN**

Qui ça ?

## **ÉRIS LAVACHERY**

Ah oui, petite, maigre, noiraude...

## **MAMARINA**

L'air pensive, elle ne dit rien... On la connaît, non ?!

## **RENÉ ENCOREVOUS**

Elle se redresse ! Et nous enjoint à en faire de même...

**TOUS LES ÉLÈVES**, *ayant une révélation*

Antigone !!!<sup>142</sup>

## **UN POLICIER AUX FRONTIÈRES** *criant*

Dehors ! Vous dépassez les bornes ! Il y a des limites ! Vous m'entendez ? Il y a des limites ! *On entend crier le policier, mais on ne le voit plus. L'orage continue de gronder.*

## **Acte 3**

### **Scène 1**

*(4 personnages : Françoise Delacroix, Sarah Dean, Éris Lavachery, Alain Tello)*

---

<sup>142</sup> cf. Jean Anouilh, tragédie *Antigone*, 1944.

*Le bateau est redevenu une salle de classe. Les élèves qui s'adonnaient à un exercice d'ennui ont retrouvé leurs places. Seul René Encorevous manque à l'appel.*

**FRANÇOISE DELACROIX**

Il y a des limites ! La règle des trois unités par exemple, vous vous rappelez ? Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »<sup>143</sup> Vous avez admirablement joué avec !

**SARAH DEAN**, *au sortir d'un rêve, recherchant autour d'elle*

Où sont notre bateau et son équipage ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

12 Avenue de Paris, au mouillage.

**ALAIN TELLO**, *humant son corps, observant de près ses mains*

Et nos peaux salines ? Et notre bronzage ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

L'orage a dû se former au large !

**ÉRIS LAVACHERY**

Mais il s'était arrêté de pleuvoir !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Une parenthèse enchantée !

**ÉRIS LAVACHERY**

Qu'en est-il de l'île ? D'Antigone ? De la police aux frontières ?

**FRANÇOISE DELACROIX**

---

<sup>143</sup> cf. Nicolas Boileau, poème didactique *L'Art poétique*, 1674.

*Ici et seulement ici*<sup>144</sup>.

**ALAIN TELLO**, réalisant à voix haute

Une utopie...

**SARAH DEAN**

Et le chalutier que nous avons chassé ?

**ÉRIS LAVACHERY**

Et le trésor dans la cale déniché ?

**SARAH DEAN**

Et Monsieur Auvray ? Tout cela était vrai ?!

**FRANÇOISE DELACROIX**

Pour un exercice d'ennui, vous avez joliment flâné !

**ALAIN TELLO**

« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage... »<sup>145</sup>

**SARAH DEAN**

Ce n'était qu'un rêve ?

**ÉRIS LAVACHERY ET ALAIN TELLO**

Partagé !

**ALAIN TELLO**, *s'apercevant de l'absence de son camarade*

Où est René ?

**FRANÇOISE DELACROIX**, *montrant la lettre déposée sur la table*

Son départ n'était pas concerté. N'ayant pu vous faire ses adieux, il vous a laissé une lettre.

---

<sup>144</sup> cf. Christelle Dabos, roman *Ici et seulement ici*, 2023.

<sup>145</sup> cf. Joachim du Bellay, sonnet « Heureux qui comme Ulysse », dans *Les Regrets*, 1558.

*Éris Lavachery, Sarah Dean et Alain Tello se saisissent de la lettre, visiblement touchés.*

## **RENÉ ENCOREVOUS EN VOIX OFF**

Mes poteaux - toi aussi Alain, car malgré ta tête d'œuf, au fil de l'eau t'es devenu un copain - Épaulé par « Gainsbarre »<sup>146</sup>, « je suis venu vous dire que je m'en vais / Et vos larmes n'y pourront rien changer / Comme dit si bien Verlaine "au vent mauvais" / Je suis venu vous dire que je m'en vais. »<sup>147</sup> Dans quelques instants le CPE frappera à votre porte, masque sérieux et ton grave, pour vous annoncer mon transfert - genre star de foot déclinante sur FIFA - dans un meilleur contexte, adapté à mes performances, plus proches des trous noirs que des étoiles géantes. La permanence sera désengorgée, vu que je n'y croupirai plus en colle, la vie scolaire soulagée, la direction dédouanée ; les profs seront déculpabilisés pour mon échec qui les renvoie aussi au leur ; bref on ne me regrettera pas... Sauf vous, j'espère !

On m'a souvent reproché d'être un drôle de zozo auquel on devait donner le sens des réalités<sup>148</sup>. J'étais déjà un naufragé avant que notre bateau ne dérive. Ma voix se noyait dans toutes les autres voix. Je commençais à avoir la haine du système. L'éloignement et le grand air marin m'ont revigoré. Ce n'est pas un transfert, mais une métamorphose ! Auprès de vous et du personnel éducatif, resté contre vents et marées à notre chevet, j'ai acquis une invincible confiance et appris les règles de vie en communauté ; tour à tour émerveillé et insurgé. Oui, merci mes amis !!! Traitez-moi de « fou », surnommez-moi « Petit Frère »<sup>149</sup> ou Peter Pan, j'ignore si je veux « chausser des bottes de sept lieues »<sup>150</sup> ou rester un sale gosse, mais j'ai sauté par-dessus bord et nagé de toutes mes forces jusqu'à la côte, les livres de Feu Auvray enroulés dans mon t-shirt ! Pardon d'avoir emporté son héritage; c'est un trésor que je ne pourrai dilapider et qu'il est encore possible

---

<sup>146</sup> Pseudonyme, alter ego de Serge Gainsbourg.

<sup>147</sup> cf. Serge Gainsbourg, chanson « Je suis venu te dire que je m'en vais », 1973.

<sup>148</sup> cf. Daniel Pennac, essai *Chagrin d'école*, 2007.

<sup>149</sup> cf. IAM, chanson « Petit frère », 1997.

<sup>150</sup> cf. IAM, chanson « Petit frère », 1997.

à distance de partager. Sur l'île où je me suis échoué, la vie sauvage est sensass ! Thibaud Maillard, un ancien élève évadé dans la nature, y habite. Il a construit une cabane à la Robinson dans les arbres. Nous nous sommes rencontrés un vendredi<sup>151</sup> et ne tarderons pas à devenir amis. Si vous voulez avoir de nos nouvelles, demandez aux oiseaux<sup>152</sup> en Europe qui ont encore l'audace de sillonner le ciel. Je vous kiffe, René.

*Les élèves et Françoise Delacroix sont profondément bouleversés.*

**SARAH DEAN**, vérifiant la calligraphie

C'est bien son écriture !

**ALAIN TELLO**

Et c'est truffé de fautes d'orthographe !

**SARAH DEAN**

Il va nous faire chialer ce con !

**ÉRIS LAVACHERY**

Ce n'était donc pas un rêve ! D'ailleurs, les livres ont vraiment disparu ! Quel saligaud !

**FRANÇOISE DELACROIX**

Il a touché nos cordes sensibles !

**ALAIN TELLO**

Oh non ! Mais c'est cela ! (*Les autres élèves et Françoise Delacroix le regardent étonnées sans comprendre*). Nous sommes maudits par ma faute !

**ÉRIS LAVACHERY ET SARAH DEAN**

Ben voyons !

---

<sup>151</sup> cf. Michel Tournier, roman *Vendredi ou la vie sauvage*, 1971.

<sup>152</sup> cf. Erik Orsenna, roman *Dernières nouvelles des oiseaux*, 2005.

## **ALAIN TELLO**

Pendant que nous faisons cours de théâtre, j'ai dit « qu'il pleuvait des cordes » dehors. (*Éris Lavachery et Sarah Dean le regardent sans comprendre*). Or, le mot « corde » porte malheur sur les planches, comme sur le pont d'un bateau ! Si je ne l'avais pas prononcé, notre navire n'aurait peut-être pas dérapé et René serait encore à nos côtés.

## **SARAH DEAN**

T'es trop superstitieux, ma parole !

## **FRANÇOISE DELACROIX**

Nous ne le saurons jamais. Ce voyage vous a surtout soudés, purgés et libérés. Il a permis une catharsis ! Et sur son île, Encorevous semble beaucoup plus épanoui.

## **ÉRIS LAVACHERY**

Si ça trouve, farceur tel qu'on le connaît, il se marre dans un coin, en se disant qu'il a nous bien roulés ! (*On toque à la porte*). Tiens, le voilà !

## **Scène 2**

(*5 personnages : Françoise Delacroix, Sarah Dean, Éris Lavachery, Alain Tello, le CPE*)

*Le CPE fait son entrée, la mine grave. Tous les élèves, perturbés, se mettent debout, craignant ce qu'ils s'apprêtent à entendre.*

## **LE CPE**

Bonjour !

## **TOUS LES ÉLÈVES**

Bonjour !

## **LE CPE**

Je viens vous annoncer le transfert de René Encorevous vers un autre établissement secondaire. Très apprécié de tous, il nous manquera.

**ALAIN TELLO**, *pour la première fois, sans lever la main*

Vers quel établissement qu'on puisse lui rendre visite ?!

## **LE CPE**

C'est confidentiel. Ce que l'on peut vous révéler, c'est qu'il sera très bien pris en charge, dans des conditions favorables à son évolution.

**ÉRIS LAVACHERY**

Pardon, Monsieur, pouvons-nous apporter une correction ?

**LE CPE**, *quelque peu décontenancé*

Je vous en prie.

**ÉRIS LAVACHERY**

Ce n'est pas un transfert !

**TOUS LES ÉLÈVES**

C'est une métamorphose !!!

Scène 3

*(1 personnage : Thomas Izéna)*

*Le jingle de Radio O'Vray résonne.*

**THOMAS IZÉNA**, *lançant de la musique avant son journal*

*« Toujours autant de pluie chez moi (deux fois) / Mais aujourd'hui il fait beau (quatre fois) À l'intérieur ! (« Chez moi, il fait beau, il fait beau, il fait beau, il fait*

*beau* »<sup>153</sup>) À l'intérieur !!! (Le jingle de Radio O'Vray résonne. Goooooooood  
moooooooooorning Douuuuurdaaaaannnnn!!!!!!!!!!!!)

Le bruit de la pluie et le petrichor, cette bonne odeur de la terre mouillée, me rentrent de partout, dans les oreilles, dans les yeux, dans la gorge, jusque dans la colonne vertébrale, et d'abord c'est laid, et ensuite c'est beau et purificateur<sup>154</sup>. Voyez le verre à moitié plein, amassez assez d'or bleu pour éviter toutes les sécheresses présentes et futures, pour éteindre votre soif d'écologie et de sagesse, faisant rimer à la mahoraise (*avec un accent créole*) « insularité » et « solidarité ».

Voici le torrent de brèves surr-éau-alistes du jour:

- Serons-nous l'Atlantide des temps modernes ou resterons-nous émergés ? S'exclamera-t-on en nous voyant ? « Atoll... les collégiens !!! »<sup>155</sup>
- Le trafic dans les couloirs n'a jamais été aussi fluide ; les groupes classes se déplaçant en bancs de poisson !
- Au vu de toutes les jeunes mains fripées, Benjamin Button<sup>156</sup> a de beaux jours devant lui.
- Le personnel de ménage est tellement sous l'eau qu'il porte désormais des scaphandres.
- Les circuits courts sont à l'honneur à la cantine : au menu du jour, lentilles d'eau cultivées localement, nénuphars et silures de l'Orge cuits au barbecue !

---

<sup>153</sup> cf. Orelsan et Stromae, chanson « La Pluie », 2017 :

<sup>154</sup> cf. Christelle Dabos, roman  *Ici et seulement ici*, 2023.

<sup>155</sup> Calembour avec une publicité pour une marque de lunettes.

<sup>156</sup> Clin d'œil au héros né vieux, dont la vie s'écoule à l'envers de *L'Étrange Histoire de Benjamin Button*, nouvelle de Francis Scott Fitzgerald, 1922.

- Un concours de tir avec des pistolets à l'encre de calmar sera organisé avant l'arrêt des classes. De quoi jubiler, en broyant du noir !

Une giboulée de songes de Gaston Bachelard en guise de chute :

« Je suis né dans un pays de ruisseau et de rivière [...] » mais le pays natal est moins une étendue qu'une matière, c'est un granit ou une terre, un vent ou une sécheresse, une eau ou une lumière, c'est en lui que nous matérialisons nos rêveries, c'est par lui que notre rêve prend de la substance, c'est à lui que nous demandons notre couleur fondamentale... En rêvant près de la rivière, j'ai voué mon imagination à l'eau, à l'eau verte et claire qui verdit les prés... Je ne puis m'asseoir près d'un ruisseau sans plonger dans une rêverie profonde, sans revoir mon bonheur. Il n'est pas nécessaire que ce soit le ruisseau de chez nous, l'eau anonyme sait tous mes secrets, le même souvenir sort de toutes les fontaines... »<sup>157</sup> (*En changeant de ton*) C'était Thomas Izéna sur les ondes de Radio O'Vray. Bonne soirée ! Ah, nous gardons l'antenne un instant, le Principal voudrait vous dire quelques mots...

## Scène 4

*(1 personnage qui parle : Le Principal ; tous les élèves et enseignants écoutent, puis chantent)*

**LE PRINCIPAL** *s'adressant aux élèves*

*Émile des élèves*, baptême marin... Peut-on encore rêver au collège Auvray ? Affirmatif ! C'est même vivement recommandé ! Chers élèves, « vous êtes comme les rois d'un pays pluvieux »<sup>158</sup>, riches en imagination, en énergie, en amour... finalement très puissants ! Alors, debout, quoi qu'il en coûte, toujours debout !

*Le poing levé, tous chantent « I'm still standing »*<sup>1</sup>.

**Fin**

---

<sup>157</sup> cf. Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*, 1942.

<sup>158</sup> cf. Charles Baudelaire, poème « Spleen », recueil *Les Fleurs du mal*, 1861.